

LA CRONACA STA RILANCIANDO I PERSONAGGI DEGLI ANNI SESSANTA

L'epopea spaziale perde i suoi idoli

William Anders che nel '68 circumnavigò la Luna diventa ambasciatore a Oslo - Cernan lascia la Nasa e va in pensione

William Anders, l'astronauta di Apollo 16 che nel 1968 circumnavigò la Luna, è diventato ambasciatore a Oslo. Il presidente Ford ha firmato la nomina l'altro ieri. Poche ore fa Eugene A. Cernan, l'ultimo che ha calpestato la Luna, è stato nominato ambasciatore a Washington, con uno stipendio annuo di oltre 40 mila dollari. Edwin Aldrin, il secondo uomo che abbia calpestato la Luna, ha invece pagato caro questo privilegio: dopo aver venduto qualche volta in una immagine alla pubblicità televisiva è stato costretto a sottoporsi a trattamenti psichiatrici. Impossibilitato a proseguire l'attività di volo, Aldrin si è ritirato da ogni attività pubblica e scrive libri.

Il problema di Aldrin è stato un specie di morte. La morte del semidio, del simbolo del successo — ha spiegato uno psichiatra —. Quando il volo è finito, Aldrin ha dovuto fare la cosa più dura che possa capitare ad un uomo: rinunciare alla sua nuova identità. E' un discorso che vale anche per gli altri.

Bruno Ghibaudi

Al nome di uomini come Anders e Cernan è legata la conquista della Luna, un'impresa che anche gli scettici ad oltranza e i dissacratori per partito preso sono stati concordi nel definire la più colossale fra quelle intraprese dall'umanità in tutta la sua storia. Nessun'altra vicenda è diventata così rapidamente leggenda, epopea, mito. Conquistando la Luna, l'uomo ha dimostrato di poter essere oltre le barriere della tradizione e di avere e portare anche le mie della fantasia.

Spezzando in maniera così totale le catene della gravità, ha dimostrato di poter essere oltre le barriere della tradizione e di avere e portare anche le mie della fantasia.

Dal momento della storia sono passati pochi anni: sette per Anders e tre per Cernan. Eppure si direbbe che sia passato un secolo. E' almeno una sensazione. I fatti che li riguardano interessano sempre di meno l'opinione pubblica. L'umanità diventa ben presto i suoi eroi, e questa regola spirituale non ha fatto eccezione neppure per gli astronauti. Dopo i trionfi nelle grandi avventure, personali oltremare scoperte in mezzo ad un turbine di coriandoli e di stelle filanti, dopo le estenuanti interviste in tv, dopo i massacranti giri del mondo spesi in un'folle forma di propaganda tra le folle dell'entusiasmo e di curiosità, sugli uomini dello spazio è venuto molto rapidamente l'oblio.

E' ora anche per il resto del mondo, gli astronauti vivono pressoché dimenticati proprio in quell'America che li aveva fatti famosi nel simbolo vivente di un Paese ormai condizionato dal mito del progresso. Molti hanno dovuto ricorrere alla cura degli psichiatra e degli psichiatri, quasi tutti hanno lasciato la Nasa.

John Glenn, il primo americano che abbia orbitato intorno alla Terra, è stato anche il primo a rinunciare alla sua carriera d'astronauta. Le sue frequenti perdite d'equilibrio sono state un sintomo eloquente del «mal dello spazio» che colpisce chi senza protezioni adeguate si avventura oltre le barriere del peso e dell'atmosfera.

Dopo aver vanamente tentato di diventare senatore e dopo essere stato per qualche tempo vicepresidente di un'industria di bibite che si è dissolta nello stesso anno, si è occupato di politica, di ecologia e di alberghi. Richard Gordon, pilota dell'astronave Apollo 12, è allenatore di una squadra di football americano «i Saints di New Orleans». Ed Mitchell, diventato famoso anche perché durante la missione Apollo 14 effettuò numerosi esperimenti di trasmissione del pensiero con un sequenziatore di Chicago, si è interessato soltanto di telecamere, di fenomeni parapsicologici e di manifestazioni del mondo occulto per i corsi di una scuola esoterica che stampa libri di meditazione yoga, telepatia e astrologia.

Al Worden (Apollo 15) passa il suo tempo a meditare e a scrivere poesie. James Irwin, un pilota di missili, è stato il primo uomo a scendere sulla Luna. Irwin si è dedicato alla musica ha abbandonato la Nasa per dedicarsi completamente a «Volare verso l'alto», un'associazione religiosa da lui fondata e che ha il compito di «preparare l'uomo alla più grande di tutte le missioni spaziali, l'incontro con Gesù in paradiso». Per propagandare meglio il suo credo, Irwin si veste come un santone indiano, porta sempre con sé un lungo bastone surmontato da un crocifisso e tiene conferenze anche agli angeli delle strade.

Altri astronauti sono stati più fortunati. Alan Shepard, il primo americano lanciato nello spazio dopo Gagarin e successivamente comandante di Apollo 14, è diventato vicepresidente di una banca e finanziere di successo. Frank Borman (Apollo 16) è vicepresidente di un'importante compagnia aerea americana. Gordon Cooper (progetto Mercury) gestisce un'agenzia di viaggi turistici, mentre il suo collega Cunningham è vicepresidente di una società immobiliare. Don Eisele (Apollo 7) è consulente del centro di ricerche spaziali Langley.

E gli astronauti che hanno raggiunto per primi la Luna? Nel giro di pochi mesi anche i protagonisti dell'impresa del secolo sono rientrati nell'anonimato. Neppure la Nasa ha fatto nulla per conservarli nella propria no-

Il celebre quartetto inglese in America per dodici miliardi di lire

I Beatles sono pronti: di nuovo insieme

Londra, 21 marzo. I Beatles di nuovo insieme. Il famoso quartetto di idoli del teenager degli anni 60, si riformano per una lunga, gloriosa tournée americana. Al baronetto della musica leggera sono stati elevati 15 miliardi di lire.

«Io credo che il nostro successo sia paragonabile solo a quello di Gesù Cristo», ha fatto dire John Lennon ad un certo punto.

Prendendo quattro ragazzi di Liverpool che, nel '60, si mettono a cantare e suonare roba nuova e tirano avanti dormendo a occhi chiusi nelle sale di una sala di Amburgo: lo si può dire che tutti i mondi si sono passati da quel momento.

Migliaia di ragazzi italiani (tanto per fare un esempio) hanno imparato l'inglese da quel momento.

fuori dall'India con il suo stile e la sua filosofia a fare saltare in aria milioni di cerbiatti hippies indeali, solo perché ha trovato una inaspettata (improbabile?) amicizia tra le sue note e la loro.

Non che tutto ciò che i Beatles hanno scritto, sia immortale. Ma è certo che proprio tutto ha contribuito a creare ciò che rimpiangiamo e vorremmo perpetuare: quella brevissima oasi di pace in un mondo di totali imposizioni, mercantili e senza fantasia.

A quella condizione, ci stiano bene anche essere inebriati con la ragazza Michelle, ma bene, sono i suoi volti più belli, non i suoi volti più belli.

«Sono arrivato alle mie ultime 50 mila sterline», confessa John Lennon, «e quindi ho deciso di perdonare perché era riuscito a scrivere A Day in the Life scorrendo le pagine del Daily Mail aperto sul letto del pianoforte, che lui decise di tenerlo l'ordine, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

In questi giorni, passata la prima ondata della bufera, la principessa è al castello di Windsor, con la regina madre, con Elisabetta e con i due figli, David di 14 anni e Sarah di 11. Non è, come prevedevano i pettegolezzi, la principessa di un'isola (il principe Carlo) che qualcuno giudica non troppo saggio, i pettegolezzi sulla principessa Anna che a molti è più amata dei cavalli che dei suoi sudditi, non hanno certo facilitato la «ricostituzione» sperata da Elisabetta. Imponendo la separazione come alternativa al divorzio, la regina ha tuttavia salvato Margaret molto cosa che la stampa inglese sta mettendo in discussione: il quarto posto nella linea di successione al trono (dopo i quattro figli della regina), la residenza ufficiale di Kensington Palace, il favoreoso appanaggio di cui si disponeva.

E' stata una manovra troppo scoperta, però, per non essere subito additata come opportunista, e il buio istituzionale che si voleva evitare senza mai stato trasformato in travolgente pellicola. Non era questo che la corona rischi di crollare: resta però il fatto che la crisi.

La crisi è la crisi. E lo è anche perché Margaret, una più pacifica di ieri, è ora più pacifica. E' vero, i pettegolezzi sono diventati più pacifici, l'unico della famiglia reale e comportarsi, nel rigido ambiente di palazzo, con tutte le debolezze dei sudditi di Sua Maestà.

Margaret, passerella con le riprese in fondo la società inglese da cui la corona si è finora a distanza, una società che è diventata permissiva, in cui ci sono anche le infedeltà coniugali e si arriva a dire: «più di ieri».

Lettere a STAMPA SERA

Risponde Carole André



L'entusiasmo suscitato dagli interpreti del «Sandokan» televisivo e soprattutto da Lady Marianna, «Perla di Lancia» ha suggerito a Stampa Sera l'idea di favorire una corrispondenza tra i più famosi ammiratori di Carole André e la loro beniamina. Attraverso le pagine del giornale l'attrice risponderà infatti i lunedì (1° e 2° edizioni) e giovedì.

Carissima Carole, sono un giovane di 14 anni, mi chiamo Vincenzo Zanchet e sono un collezionista di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Mi dispiace di aver dovuto ridurre la tua lettera che è molto affettuosa, divertente e lunghissima. Per non togliere troppo spazio a questo numero, ti risponderò in un'altra risposta. Comunque hai quasi indovinato la mia attesa (sono da centimetri di più). Ancora un po' di pazienza e incompaginata, mi cercherà di essere un po' meno impetuosa. Ti mando un bacio e la foto.

Gentilissima signorina Carole André, sono un'ammiratrice devota e un'ammiratrice devota. Ho collezionato una collezione di foto di grandi attrici. Ho posseduto un totale di 636 pezzi, esclusi i doppietti. Purtroppo mi mancano solo tre e questo per me è un gran dispiacere.

Vincenzo Zanchet (Spertino)

Bridge: il torneo più grande

Fra pochi settimane la nostra città ospiterà quello che sarà probabilmente il più grande torneo di bridge mai visto in Europa. Accanto a tante competizioni americane, che sono addirittura gigantesche. Per queste manifestazioni gli organizzatori (il giornale Stampasera, la casa editrice Lancia e il Circolo del Bridge di Torino) hanno scelto la sede che appare più adatta, anche per le sue dimensioni: il palazzo Nervi, a Italia 91, attuale sede del Bureau International du Tricard. Per due giorni, sabato dieci e domenica undici aprile, questa sarà la sede del torneo di bridge.

Un premio per i partecipanti: chi, al ritorno, presenterà la miglior fotografia a Stampa Sera, riceverà il rimborso del viaggio.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

Il torneo di bridge, che sarà organizzato dal Circolo del Bridge di Torino, si svolgerà in due fasi: una fase di qualificazione e una fase finale. La fase di qualificazione si svolgerà il sabato 10 aprile, dalle 10 alle 18, e la fase finale il domenica 11 aprile, dalle 10 alle 18.

CONOSCI L'EUROPA CON STAMPA SERA

1° MAGGIO A MOSCA
30 aprile - 3 maggio
L. 240.000

Tagliando di richiesta informazioni da inviare a:
STAMPA SERA - c/o FRANCOROSSO INTERNATIONAL S.p.A. - via Roma 366 - Torino

Il sottoscritto:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

STAMPA SERA

VIAGGIO MEHAREE
IN TUNISIA
25 aprile - 2 maggio 1976

Tagliando di richiesta informazioni da inviare a:
STAMPA SERA - c/o FRANCOROSSO INTERNATIONAL S.p.A. - Via Roma 366 - TORINO

Il sottoscritto:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

Indirizzo:

STORIA MUSSOLINI

LO STRATEGA DELLE ILLUSIONI
VISTO DAL GRANDE STORICO INGLESE
MACK SMITH

Tra gli altri articoli:

Una giornata col fedayn: organizzazione, vita quotidiana e preparazione militare dei guerriglieri arabi.

Diario inedito di un ufficiale italiano nella guerra di Crimea.

A settant'anni di distanza, rievocato il terremoto di San Francisco.

1926: nasce l'aviazione commerciale italiana.

Per il ciclo sulle grandi religioni, servizio in colori sull'Induismo.

IN REGALO IL 3° MANUALE DI STORIA, A CURA DI ALBERTO LEMBO: «STEMMI DEGLI STATI ITALIANI DAL Risorgimento all'Unità»

Arnoldo Mondadori Editore

ora in edicola

19° DISPENSA DEL "CHI E' DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE"

IN REGALO IL 3° MANUALE DI STORIA, A CURA DI ALBERTO LEMBO: «STEMMI

Alpini a Padova: onore al sacrificio Vecchie e nuove bandiere alla sfilata dei 200 mila

Cinque ore di marcia tra siepi di gente plaudente - Sopra le "penne nere" piemontesi la scritta: "Sono insieme con noi gli oltre 15 mila caduti e dispersi della Cuneense"

(Dal nostro inviato speciale)

Padova, 21 marzo.

Tenevano sottobraccio i

vecchi, verso il fondo del viale

che taglia il centro di Padova:

montanari dalla pelle come

scorza d'albero, che spinge-

vano con affanno il passo al

titillare delle medaglie, sim-

boli di incredibili sofferen-

za. E dietro il torrente di

spesso nero, fondo di tragi-

che memorie.

Il quarantunesimo radu-

no nazionale degli alpini è

venuto, come in una tradi-

zione, con la lunga marcia:

cinque ore di sfilata, duecen-

tona uomini attraverso le

strade della città. Tra siepi fit-

te di gente.

La giornata, piuttosto riu-

da, porta gli alpini a muove-

re, quando la massa enorme

degli alpini si muove ondeggiando

da Prato della Valle, decima

la sfilata, la folla di pedoni

già si accalca dietro le

traversine lungo il per-

corso. I balconi sono strapi-

ni, e da lassù viene una pioggia

di striscie di carta colorata.

Apri la sfilata, la folla di

la Brigata "Friuliana", che

accompagna la bandiera del

reggimento, seguita dalla

fila di 26 bandiere consegnate

ai reparti in seguito alla ri-

strutturazione del reggimento

alpini. Poi, il labaro nazionale

dell'Arma: 205 medaglie d'oro

al valor militare, una distesa

di sacrifici.

All'imbocco del viale prin-

cipale sgombrano i primi grup-

pi di partecipanti all'aduna-

ta, sorvegliati dagli striscioni

e dai cartelli, dai giganteschi

capelli di carta pesta. Gli al-

pini passano davanti al paler-

etto in piazza Insurrezione,

ma dove assistono a questa

lunga marcia non ricordano

il presidente del Senato, Spa-

gnoli, e il sottosegretario alla

Difesa, Cossiga, in rappre-

sentanza del governo.

Le prime "penne nere" so-

no quelle venute da Zara, Po-

la e Fiume. Le italiane quel-

le arrivano da molto più lon-

to, dal Paese dell'America

Latina: dodici alpini della se-

zione del Venezuela stringono

tra le mani mazzette di mino-

re, guardano, un po' inintim-

idi, quella folla che sembra

stringersi. E nel mezzo della

strada un prete massiccio, al-

l'ombra d'un largo cappello,

dispensa sorrisi di ricono-

scenza.

Dietro le fanfare, i cui tur-

bi cadenzano i passi del

«veve» e dei «veve», avanzano

il gruppo di Trieste e quello

folto di Trento: altre

schiere di labaro, trofei di

medaglie, testimonianze di

dramma umano. Sono con

noi anche le penne nere del

Giudicare, è scritto su un

striscione che ondeggia alle

spalle. Gli alpini, chiamano

penne nere le migliaia di

compagni che sono rimasti

sui campi di battaglia, e non

ogni alpino nazionale porta

un striscione con questo.

Gli alpini — dice lo spet-

ta della manifestazione —

non sono dei guerriglieri. Lo-

ro le guerre le hanno sempre

sue. Intende anche risponde-

re, con queste parole, ai mo-

menti della loro violenza:

«Noi alpini siamo venuti in

questo paese per la pace, per

(Dal nostro inviato speciale)

Padova, 21 marzo.

Tenevano sottobraccio i

vecchi, verso il fondo del viale

che taglia il centro di Padova:

montanari dalla pelle come

scorza d'albero, che spinge-

vano con affanno il passo al

titillare delle medaglie, sim-

boli di incredibili sofferen-

za. E dietro il torrente di

spesso nero, fondo di tragi-

che memorie.

Il quarantunesimo radu-

no nazionale degli alpini è

venuto, come in una tradi-

zione, con la lunga marcia:

cinque ore di sfilata, duecen-

tona uomini attraverso le

strade della città. Tra siepi fit-

te di gente.

La giornata, piuttosto riu-

da, porta gli alpini a muove-

re, quando la massa enorme

degli alpini si muove ondeggiando

da Prato della Valle, decima

la sfilata, la folla di pedoni

già si accalca dietro le

traversine lungo il per-

corso. I balconi sono strapi-

ni, e da lassù viene una pioggia

di striscie di carta colorata.

Apri la sfilata, la folla di

la Brigata "Friuliana", che

accompagna la bandiera del

reggimento, seguita dalla

fila di 26 bandiere consegnate

ai reparti in seguito alla ri-

strutturazione del reggimento

alpini. Poi, il labaro nazionale

dell'Arma: 205 medaglie d'oro

al valor militare, una distesa

di sacrifici.

All'imbocco del viale prin-

cipale sgombrano i primi grup-

pi di partecipanti all'aduna-

ta, sorvegliati dagli striscioni

e dai cartelli, dai giganteschi

capelli di carta pesta. Gli al-

pini passano davanti al paler-

etto in piazza Insurrezione,

ma dove assistono a questa

lunga marcia non ricordano

il presidente del Senato, Spa-

gnoli, e il sottosegretario alla

Difesa, Cossiga, in rappre-

sentanza del governo.

Le prime "penne nere" so-

no quelle venute da Zara, Po-

la e Fiume. Le italiane quel-

le arrivano da molto più lon-

to, dal Paese dell'America

Latina: dodici alpini della se-

zione del Venezuela stringono

tra le mani mazzette di mino-

re, guardano, un po' inintim-

idi, quella folla che sembra

stringersi. E nel mezzo della

strada un prete massiccio, al-

l'ombra d'un largo cappello,

dispensa sorrisi di ricono-

scenza.

Dietro le fanfare, i cui tur-

bi cadenzano i passi del

«veve» e dei «veve», avanzano

il gruppo di Trieste e quello

folto di Trento: altre

schiere di labaro, trofei di

medaglie, testimonianze di

dramma umano. Sono con

noi anche le penne nere del

Giudicare, è scritto su un

striscione che ondeggia alle

spalle. Gli alpini, chiamano

penne nere le migliaia di

compagni che sono rimasti

sui campi di battaglia, e non

ogni alpino nazionale porta

un striscione con questo.

Gli alpini — dice lo spet-

ta della manifestazione —

non sono dei guerriglieri. Lo-

ro le guerre le hanno sempre

sue. Intende anche risponde-

re, con queste parole, ai mo-

menti della loro violenza:

«Noi alpini siamo venuti in

questo paese per la pace, per

(Dal nostro inviato speciale)

Padova, 21 marzo.

Tenevano sottobraccio i

vecchi, verso il fondo del viale

che taglia il centro di Padova:

montanari dalla pelle come

scorza d'albero, che spinge-

vano con affanno il passo al

titillare delle medaglie, sim-

boli di incredibili sofferen-

za. E dietro il torrente di

spesso nero, fondo di tragi-

che memorie.

Il quarantunesimo radu-

no nazionale degli alpini è

venuto, come in una tradi-

zione, con la lunga marcia:

cinque ore di sfilata, duecen-

tona uomini attraverso le

strade della città. Tra siepi fit-

te di gente.

La giornata, piuttosto riu-

da, porta gli alpini a muove-

re, quando la massa enorme

degli alpini si muove ondeggiando

da Prato della Valle, decima

la sfilata, la folla di pedoni

già si accalca dietro le

traversine lungo il per-

corso. I balconi sono strapi-

ni, e da lassù viene una pioggia

di striscie di carta colorata.

Apri la sfilata, la folla di

la Brigata "Friuliana", che

accompagna la bandiera del

reggimento, seguita dalla

fila di 26 bandiere consegnate

ai reparti in seguito alla ri-

strutturazione del reggimento

alpini. Poi, il labaro nazionale

dell'Arma: 205 medaglie d'oro

al valor militare, una distesa

di sacrifici.

All'imbocco del viale prin-

cipale sgombrano i primi grup-

pi di partecipanti all'aduna-

ta, sorvegliati dagli striscioni

e dai cartelli, dai giganteschi

capelli di carta pesta. Gli al-

pini passano davanti al paler-

etto in piazza Insurrezione,

ma dove assistono a questa

lunga marcia non ricordano

il presidente del Senato, Spa-

gnoli, e il sottosegretario alla

Difesa, Cossiga, in rappre-

sentanza del governo.

Le prime "penne nere" so-

no quelle venute da Zara, Po-

la e Fiume. Le italiane quel-

le arrivano da molto più lon-

to, dal Paese dell'America

Latina: dodici alpini della se-

zione del Venezuela stringono

tra le mani mazzette di mino-

re, guardano, un po' inintim-

idi, quella folla che sembra

stringersi. E nel mezzo della

strada un prete massiccio, al-

l'ombra d'un largo cappello,

dispensa sorrisi di ricono-

scenza.

Dietro le fanfare, i cui tur-

bi cadenzano i passi del

«veve» e dei «veve», avanzano

il gruppo di Trieste e quello

Berlinguer al "New York Times". Anche con il pci l'attoria nella Nato

(Del nostro corrispondente)

Washington, 21 marzo. Berlinguer parla ancora della Nato, dell'America e dell'Italia sul "New York Times" e il "New York Times" parla di Berlinguer, in una vera e propria offensiva reciproca «della conoscenza», che suona come una dialettica alternativa — alla politica klassikeriana — vera e propria, fondata su «non il vedo, non ti sento, non ti voglio», in un articolo-intervista di Cyrus Sulzberger a Berlinguer (è il seguito di quello pubblicato ieri sullo stesso giornale) e in un editoriale di Max Gordon (ex comunista, oggi studioso di problemi del marxismo in America) emergono alcuni punti di notevole interesse.

1) Berlinguer ha ripetuto, in toni ancor più categorici che in passato, l'impegno di mantenere l'Italia «comunista» nella Nato, dicendo: «Siamo disposti a accettare le obbligazioni comuni con l'appartenenza all'Alleanza Atlantica, poiché «nell'interesse dell'equilibrio di forze per portare l'Europa vicina alla guerra e i filiali esistenti costituiscono un fattore di sicurezza internazionale».

2) Il pci sembra pronto ad un'alleanza politica con tutti i partiti democratici per affrontare la crisi economica del Paese, ritenendo che la creazione di questa «grande alleanza» sarebbe estremamente pericolosa per la stabilità economica e politica della struttura italiana.

3) Secondo l'editoriale di Max Gordon, che accompagna l'articolo-intervista, i mutamenti intervenuti nei partiti comunisti nelle nazioni industrializzate sono in grado di cambiare il corso e le prospettive dell'Occidente.

Nel complesso, i due servizi pubblicati dal "New York Times" rappresentano un punto di vista radicalmente opposto a quello del governo, espresso in termini assai aspri da Ford, Kissinger, dal generale Haig (comandante supremo della Nato) e dal portavoce del Dipartimento di Stato.

to il segretario del pci al "New York Times", smentendosi però subito dopo, con l'annotazione che il Paese ha bisogno oggi di un mutamento della direzione politica. Il pci non conosce crisi al suo interno e non ve ne saranno che non entreranno in gioco. Anche allora tuttavia la crisi interna sarà di modesta portata. Chiaramente, dice Sulzberger, Berlinguer pensa che la partecipazione del pci al potere sia divenuta ormai, fronte alla parità del governo e all'assenza di una maggioranza parlamentare, una necessità nazionale.

L'articolo si conclude con una osservazione dell'autore, all'apparenza prudente, ma cui «evidentemente» se confrontata alla «ideologia della Casa Bianca» o del Dipartimento di Stato di fronte al problema comunista.

«Mi pare», nota Sulzberger, «che la Nato debba ormai seriamente ponderare i problemi sollevati da Berlinguer, non solo in un'ottica di «bianco e nero», ma secondo linee di una più sottile analisi, così come suggeriva implicitamente il Cancelliere tedesco Schmidt. E' tempo ormai di pensare seriamente anche l'impossibilità».

Il suo indicativo contributo al «ripensamento» dell'impossibilità «vicina» sortito dallo stesso "New York Times" che nel suo editoriale dedicato al pci afferma: «I comunisti hanno dolorosamente rivisto il proprio errore commesso accettando come universale l'esperienza russa del 1917. In particolare la tesi originaria in base alla quale non fa differenza per la classe operaia se il capitalismo assume un volto democratico o fascista fu scartata durante la dittatura hitleriana. Oggi, la democrazia è percepita dai comunisti europei non semplicemente come una minaccia della demagogia borghese, ma come qualcosa per il quale la classe operaia ha fatto, e che oggi essa usa e piglia».

Non è una successione facile. Wilson ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio.

«Non abbiamo fretta» ha detto Berlinguer, «non ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio».

«Non abbiamo fretta» ha detto Berlinguer, «non ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio».

«Non abbiamo fretta» ha detto Berlinguer, «non ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio».

«Non abbiamo fretta» ha detto Berlinguer, «non ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio».

«Non abbiamo fretta» ha detto Berlinguer, «non ha lasciato Downing Street e il partito laburista in un momento delicato: l'Inghilterra è alle prese con un'enorme crisi economica, che negli ultimi giorni ha portato il governo a chiedere il voto di fiducia per dare l'ultima spinta al partito, con cui tutti i conservatori si sono scontrati sulla questione dei tagli di bilancio».

Primavera a Londra



Londra. Sole sui grandi parchi e sui birai della metropoli (Telefono)

Col referendum popolare Svizzera: bocciata la "co-gestione"

Ginevra, 21 marzo. La maggioranza dell'elettorato svizzero e dei Cantoni ha oggi respinto un'iniziativa popolare presentata dai sindacati e un controprogetto elaborato dalle Camere, che proponevano di introdurre nella Costituzione del paese il principio della partecipazione dei lavoratori alla gestione delle imprese di cui sono dipendenti.

Entrambi i progetti sono stati respinti da oltre la metà dei Cantoni (13 su 23 hanno dato risposta negativa). Per poter essere accettati, i due progetti dovevano ottenere non soltanto la maggioranza dei voti, ma anche quella dei Cantoni.

La grande maggioranza dell'elettorato svizzero ritiene quindi che non sia nell'interesse del Paese concedere ai lavoratori il diritto di partecipare direttamente o indirettamente alla vita delle aziende.

In tal senso va infatti interpretato il voto negativo dato oggi dagli elettori svizzeri all'iniziativa popolare dei sindacati e al controprogetto delle Camere, che si proponevano tutti e due di offrire alla Confederazione il

La Polonia ha votato

Varavia, 21 marzo. Si sono svolte oggi in Polonia le elezioni legislative, in una giornata caratterizzata da copiose cadute di neve in tutto il Paese. I seggi della nuova Dieta sono 460, ai quali concorrevano 831 candidati (500 uomini e 331 donne).

Il mandato della nuova Dieta è di quattro anni. Suo è il compito di approvare la legge elettorale, di approvare la legge elettorale, di approvare la legge elettorale.

Il primo segretario del partito operaio unitario Giersek ha votato per tempo in un seggio della capitale: peraltro, egli è candidato in un collegio nel bacino minerario della Slesia.

Parigi: incendio da Chez Maxim's

Parigi, 21 marzo. Danni ingenti ma nessuna vittima per un incendio divampato nel cuore della notte nella sala pranzo di servizio di Maxim's, il noto ristorante parigino. Il locale dovrebbe riaprire domani. Le fiamme hanno anche raggiunto la cucina.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Il fuoco si è esteso all'attico del palazzo.

Ai microfoni della Radio Vaticana Arcivescovo cileno difende Pinochet

Città del Vaticano, 21 marzo.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Interrogato da un inviato della emittente della Santa Sede, il prelato ha sostenuto che «l'immagine del Cile all'estero è dipinta con colori troppo foschi, non veri e non si può negare che la situazione economica, critica anche in altri paesi, in Cile è forse più difficile. In questa situazione la Chiesa deve dare una testimonianza autentica e totale di carità».

Quando gli è stato chiesto se in Cile vi sia anche una situazione di diritti umani, l'arcivescovo ha risposto: «A quelli che fanno parlare di diritti umani castigliati nel Cile, credo che si debba ricordare quanto è detto nel Vangelo: «Chi è senza colpa scagli la prima pietra». I governi che si sentono innocenti, scagliano la prima pietra. Vi sono stati certamente violatori di diritti umani in Cile, ma credo pure che vi sia la buona volontà di adeguarsi seriamente perché non abbiano più a ripetersi».

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Il governo di Pinochet non è un diavolo brutto come si dipinge, ha oggi sostenuto ai microfoni della radio vaticana l'arcivescovo di San Felipe nel Cile, monsignor Valenzuela Rios.

Assaltato con carri armati Palbergo Holiday Inn Musulmani espugnano la roccaforte dei falangisti a Beirut: cento morti?

Beirut, 21 marzo.

Il "New York Times" ha oggi pubblicato un articolo che descrive l'assalto dei carri armati siriani contro il Holiday Inn, una delle principali roccaforti dei falangisti a Beirut.

Il 17 maggio, Patricia Hearst, William e Emily Harris sfuggivano alla sparatoria nella quale venivano uccisi i loro genitori. Patricia Hearst aveva sfornato due milioni di dollari. La Hearst era fotografata con i complici durante una rapina in banca: imbroccava un fucile.

Si intravede una schiera. Le prossime quarantott'ore dovrebbero essere decisive. Pressioni degli Stati Uniti, di vari Paesi europei e del Vaticano, hanno fatto sì che il presidente siriano Assad si stringesse a tempi. Il governo di Damasco, secondo informazioni di buona fonte, avrebbe infine speso la sua influenza per far sì che i falangisti, i Kamai Jounblat, capo delle forze progressiste, secondo cui «occorre

cordato con Assad un piano che verrebbe annunciato dallo stesso presidente della Repubblica libanese dopo la dopodomani. E cioè: 1) formazione di un nuovo governo presieduto da Karame; 2) rinuncia di Karame a Karame; 3) rinuncia di Karame a Karame; 4) rinuncia di Karame a Karame; 5) rinuncia di Karame a Karame; 6) rinuncia di Karame a Karame; 7) rinuncia di Karame a Karame; 8) rinuncia di Karame a Karame; 9) rinuncia di Karame a Karame; 10) rinuncia di Karame a Karame; 11) rinuncia di Karame a Karame; 12) rinuncia di Karame a Karame; 13) rinuncia di Karame a Karame; 14) rinuncia di Karame a Karame; 15) rinuncia di Karame a Karame; 16) rinuncia di Karame a Karame; 17) rinuncia di Karame a Karame; 18) rinuncia di Karame a Karame; 19) rinuncia di Karame a Karame; 20) rinuncia di Karame a Karame; 21) rinuncia di Karame a Karame; 22) rinuncia di Karame a Karame; 23) rinuncia di Karame a Karame; 24) rinuncia di Karame a Karame; 25) rinuncia di Karame a Karame; 26) rinuncia di Karame a Karame; 27) rinuncia di Karame a Karame; 28) rinuncia di Karame a Karame; 29) rinuncia di Karame a Karame; 30) rinuncia di Karame a Karame; 31) rinuncia di Karame a Karame; 32) rinuncia di Karame a Karame; 33) rinuncia di Karame a Karame; 34) rinuncia di Karame a Karame; 35) rinuncia di Karame a Karame; 36) rinuncia di Karame a Karame; 37) rinuncia di Karame a Karame; 38) rinuncia di Karame a Karame; 39) rinuncia di Karame a Karame; 40) rinuncia di Karame a Karame; 41) rinuncia di Karame a Karame; 42) rinuncia di Karame a Karame; 43) rinuncia di Karame a Karame; 44) rinuncia di Karame a Karame; 45) rinuncia di Karame a Karame; 46) rinuncia di Karame a Karame; 47) rinuncia di Karame a Karame; 48) rinuncia di Karame a Karame; 49) rinuncia di Karame a Karame; 50) rinuncia di Karame a Karame; 51) rinuncia di Karame a Karame; 52) rinuncia di Karame a Karame; 53) rinuncia di Karame a Karame; 54) rinuncia di Karame a Karame; 55) rinuncia di Karame a Karame; 56) rinuncia di Karame a Karame; 57) rinuncia di Karame a Karame; 58) rinuncia di Karame a Karame; 59) rinuncia di Karame a Karame; 60) rinuncia di Karame a Karame; 61) rinuncia di Karame a Karame; 62) rinuncia di Karame a Karame; 63) rinuncia di Karame a Karame; 64) rinuncia di Karame a Karame; 65) rinuncia di Karame a Karame; 66) rinuncia di Karame a Karame; 67) rinuncia di Karame a Karame; 68) rinuncia di Karame a Karame; 69) rinuncia di Karame a Karame; 70) rinuncia di Karame a Karame; 71) rinuncia di Karame a Karame; 72) rinuncia di Karame a Karame; 73) rinuncia di Karame a Karame; 74) rinuncia di Karame a Karame; 75) rinuncia di Karame a Karame; 76) rinuncia di Karame a Karame; 77) rinuncia di Karame a Karame; 78) rinuncia di Karame a Karame; 79) rinuncia di Karame a Karame; 80) rinuncia di Karame a Karame; 81) rinuncia di Karame a Karame; 82) rinuncia di Karame a Karame; 83) rinuncia di Karame a Karame; 84) rinuncia di Karame a Karame; 85) rinuncia di Karame a Karame; 86) rinuncia di Karame a Karame; 87) rinuncia di Karame a Karame; 88) rinuncia di Karame a Karame; 89) rinuncia di Karame a Karame; 90) rinuncia di Karame a Karame; 91) rinuncia di Karame a Karame; 92) rinuncia di Karame a Karame; 93) rinuncia di Karame a Karame; 94) rinuncia di Karame a Karame; 95) rinuncia di Karame a Karame; 96) rinuncia di Karame a Karame; 97) rinuncia di Karame a Karame; 98) rinuncia di Karame a Karame; 99) rinuncia di Karame a Karame; 100) rinuncia di Karame a Karame; 101) rinuncia di Karame a Karame; 102) rinuncia di Karame a Karame; 103) rinuncia di Karame a Karame; 104) rinuncia di Karame a Karame; 105) rinuncia di Karame a Karame; 106) rinuncia di Karame a Karame; 107) rinuncia di Karame a Karame; 108) rinuncia di Karame a Karame; 109) rinuncia di Karame a Karame; 110) rinuncia di Karame a Karame; 111) rinuncia di Karame a Karame; 112) rinuncia di Karame a Karame; 113) rinuncia di Karame a Karame; 114) rinuncia di Karame a Karame; 115) rinuncia di Karame a Karame; 116) rinuncia di Karame a Karame; 117) rinuncia di Karame a Karame; 118) rinuncia di Karame a Karame; 119) rinuncia di Karame a Karame; 120) rinuncia di Karame a Karame; 121) rinuncia di Karame a Karame; 122) rinuncia di Karame a Karame; 123) rinuncia di Karame a Karame; 124) rinuncia di Karame a Karame; 125) rinuncia di Karame a Karame; 126) rinuncia di Karame a Karame; 127) rinuncia di Karame a Karame; 128) rinuncia di Karame a Karame; 129) rinuncia di Karame a Karame; 130) rinuncia di Karame a Karame; 131) rinuncia di Karame a Karame; 132) rinuncia di Karame a Karame; 133) rinuncia di Karame a Karame; 134) rinuncia di Karame a Karame; 135) rinuncia di Karame a Karame; 136) rinuncia di Karame a Karame; 137) rinuncia di Karame a Karame; 138) rinuncia di Karame a Karame; 139) rinuncia di Karame a Karame; 140) rinuncia di Karame a Karame; 141) rinuncia di Karame a Karame; 142) rinuncia di Karame a Karame; 143) rinuncia di Karame a Karame; 144) rinuncia di Karame a Karame; 145) rinuncia di Karame a Karame; 146) rinuncia di Karame a Karame; 147) rinuncia di Karame a Karame; 148) rinuncia di Karame a Karame; 149) rinuncia di Karame a Karame; 150) rinuncia di Karame a Karame; 151) rinuncia di Karame a Karame; 152) rinuncia di Karame a Karame; 153) rinuncia di Karame a Karame; 154) rinuncia di Karame a Karame; 155) rinuncia di Karame a Karame; 156) rinuncia di Karame a Karame; 157) rinuncia di Karame a Karame; 158) rinuncia di Karame a Karame; 159) rinuncia di Karame a Karame; 160) rinuncia di Karame a Karame; 161) rinuncia di Karame a Karame; 162) rinuncia di Karame a Karame; 163) rinuncia di Karame a Karame; 164) rinuncia di Karame a Karame; 165) rinuncia di Karame a Karame; 166) rinuncia di Karame a Karame; 167) rinuncia di Karame a Karame; 168) rinuncia di Karame a Karame; 169) rinuncia di Karame a Karame; 170) rinuncia di Karame a Karame; 171) rinuncia di Karame a Karame; 172) rinuncia di Karame a Karame; 173) rinuncia di Karame a Karame; 174) rinuncia di Karame a Karame; 175) rinuncia di Karame a Karame; 176) rinuncia di Karame a Karame; 177) rinuncia di Karame a Karame; 178) rinuncia di Karame a Karame; 179) rinuncia di Karame a Karame; 180) rinuncia di Karame a Karame; 181) rinuncia di Karame a Karame; 182) rinuncia di Karame a Karame; 183) rinuncia di Karame a Karame; 184) rinuncia di Karame a Karame; 185) rinuncia di Karame a Karame; 186) rinuncia di Karame a Karame; 187) rinuncia di Karame a Karame; 188) rinuncia di Karame a Karame; 189) rinuncia di Karame a Karame; 190) rinuncia di Karame a Karame; 191) rinuncia di Karame a Karame; 192) rinuncia di Karame a Karame; 193) rinuncia di Karame a Karame; 194) rinuncia di Karame a Karame; 195) rinuncia di Karame a Karame; 196) rinuncia di Karame a Karame; 197) rinuncia di Karame a Karame; 198) rinuncia di Karame a Karame; 199) rinuncia di Karame a Karame; 200) rinuncia di Karame a Karame; 201) rinuncia di Karame a Karame; 202) rinuncia di Karame a Karame; 203) rinuncia di Karame a Karame; 204) rinuncia di Karame a Karame; 205) rinuncia di Karame a Karame; 206) rinuncia di Karame a Karame; 207) rinuncia di Karame a Karame; 208) rinuncia di Karame a Karame; 209) rinuncia di Karame a Karame; 210) rinuncia di Karame a Karame; 211) rinuncia di Karame a Karame; 212) rinuncia di Karame a Karame; 213) rinuncia di Karame a Karame; 214) rinuncia di Karame a Karame; 215) rinuncia di Karame a Karame; 216) rinuncia di Karame a Karame; 217) rinuncia di Karame a Karame; 218) rinuncia di Karame a Karame; 219) rinuncia di Karame a Karame; 220) rinuncia di Karame a Karame; 221) rinuncia di Karame a Karame; 222) rinuncia di Karame a Karame; 223) rinuncia di Karame a Karame; 224) rinuncia di Karame a Karame; 225) rinuncia di Karame a Karame; 226) rinuncia di Karame a Karame; 227) rinuncia di Karame a Karame; 228) rinuncia di Karame a Karame; 229) rinuncia di Karame a Karame; 230) rinuncia di Karame a Karame; 231) rinuncia di Karame a Karame; 232) rinuncia di Karame a Karame; 233) rinuncia di Karame a Karame; 234) rinuncia di Karame a Karame; 235) rinuncia di Karame a Karame; 236) rinuncia di Karame a Karame; 237) rinuncia di Karame a Karame; 238) rinuncia di Karame a Karame; 239) rinuncia di Karame a Karame; 240) rinuncia di Karame a Karame; 241) rinuncia di Karame a Karame; 242) rinuncia di Karame a Karame; 243) rinuncia di Karame a Karame; 244) rinuncia di Karame a Karame; 245) rinuncia di Karame a Karame; 246) rinuncia di Karame a Karame; 247) rinuncia di Karame a Karame; 248) rinuncia di Karame a Karame; 249) rinuncia di Karame a Karame; 250) rinuncia di Karame a Karame; 251) rinuncia di Karame a Karame; 252) rinuncia di Karame a Karame; 253) rinuncia di Karame a Karame; 254) rinuncia di Karame a Karame; 255) rinuncia di Karame a Karame; 256) rinuncia di Karame a Karame; 257) rinuncia di Karame a Karame; 258) rinuncia di Karame a Karame; 259) rinuncia di Karame a Karame; 260) rinuncia di Karame a Karame; 261) rinuncia di Karame a Karame; 262) rinuncia di Karame a Karame; 263) rinuncia di Karame a Karame; 264) rinuncia di Karame a Karame; 265) rinuncia di Karame a Karame; 266) rinuncia di Karame a Karame; 267) rinuncia di Karame a Karame; 268) rinuncia di Karame a Karame; 269) rinuncia di Karame a Karame; 270) rinuncia di Karame a Karame; 271) rinuncia di Karame a Karame; 272) rinuncia di Karame a Karame; 273) rinuncia di Karame a Karame; 274) rinuncia di Karame a Karame; 275) rinuncia di Karame a Karame; 276) rinuncia di Karame a Karame; 277) rinuncia di Karame a Karame; 278) rinuncia di Karame a Karame; 279) rinuncia di Karame a Karame; 280) rinuncia di Karame a Karame; 281) rinuncia di Karame a Karame; 282) rinuncia di Karame a Karame; 283) rinuncia di Karame a Karame; 284) rinuncia di Karame a Karame; 285) rinuncia di Karame a Karame; 286) rinuncia di Karame a Karame; 287) rinuncia di Karame a Karame; 288) rinuncia di Karame a Karame; 289) rinuncia di Karame a Karame; 290) rinuncia di Karame a Karame; 291) rinuncia di Karame a Karame; 292) rinuncia di Karame a Karame; 293) rinuncia di Karame a Karame; 294) rinuncia di Karame a Karame; 295) rinuncia di Karame a Karame; 296) rinuncia di Karame a Karame; 297) rinuncia di Karame a Karame; 298) rinuncia di Karame a Karame; 299) rinuncia di Karame a Karame; 300) rinuncia di Karame a Karame; 301) rinuncia di Karame a Karame; 302) rinuncia di Karame a Karame; 303) rinuncia di Karame a Karame; 304) rinuncia di Karame a Karame; 305) rinuncia di Karame a Karame; 306) rinuncia di Karame a Karame; 307) rinuncia di Karame a Karame; 308) rinuncia di Karame a Karame; 309) rinuncia di Karame a Karame; 310) rinuncia di Karame a Karame; 311) rinuncia di Karame a Karame; 312) rinuncia di Karame a Karame; 313) rinuncia di Karame a Karame; 314) rinuncia di Karame a Karame; 315) rinuncia di Karame a Karame; 316) rinuncia di Karame a Karame; 317) rinuncia di Karame a Karame; 318) rinuncia di Karame a Karame; 319) rinuncia di Karame a Karame; 320) rinuncia di Karame a Karame; 321) rinuncia di Karame a Karame; 322) rinuncia di Karame a Karame; 323) rinuncia di Karame a Karame; 324) rinuncia di Karame a Karame; 325) rinuncia di Karame a Karame; 326) rinuncia di Karame a Karame; 327) rinuncia di Karame a Karame; 328) rinuncia di Karame a Karame; 329) rinuncia di Karame a Karame; 330) rinuncia di Karame a Karame; 331) rinuncia di Karame a Karame; 332) rinuncia di Karame a Karame; 333) rinuncia di Karame a Karame; 334) rinuncia di Karame a Karame; 335) rinuncia di Karame a Karame; 336) rinuncia di Karame a Karame; 337) rinuncia di Karame a Karame; 338) rinuncia di Karame a Karame; 339) rinuncia di Karame a Karame; 340) rinuncia di Karame a Karame; 341) rinuncia di Karame a Karame; 342) rinuncia di Karame a Karame; 343) rinuncia di Karame a Karame; 344) rinuncia di Karame a Karame; 345) rinuncia di Karame a Karame; 346) rinuncia di Karame a Karame; 347) rinuncia di Karame a Karame; 348) rinuncia di Karame a Karame; 349) rinuncia di Karame a Karame; 350) rinuncia di Karame a Karame; 351) rinuncia di Karame a Karame; 352) rinuncia di Karame a Karame; 353) rinuncia di Karame a Karame; 354) rinuncia di Karame a Karame; 355) rinuncia di Karame a Karame; 356) rinuncia di Karame a Karame; 357) rinuncia di Karame a Karame; 358) rinuncia di Karame a Karame; 359) rinuncia di Karame a Karame; 360) rinuncia di Karame a Karame; 361) rinuncia di Karame a Karame; 362) rinuncia di Karame a Karame; 363) rinuncia di Karame a Karame; 364) rinuncia di Karame a Karame; 365) rinuncia di Karame a Karame; 366) rinuncia di Karame a Karame; 367) rinuncia di Karame a Karame; 368) rinuncia di Karame a Karame; 369) rinuncia di Karame a Karame; 370) rinuncia di Karame a Karame; 371) rinuncia di Karame a Karame; 372) rinuncia di Karame a Karame; 373) rinuncia di Karame a Karame; 374) rinuncia di Karame a Karame; 375) rinuncia di Karame a Karame; 376) rinuncia di Karame a Karame; 377) rinuncia di Karame a Karame; 378) rinuncia di Karame a Karame; 379) rinuncia di Karame a Karame; 380) rinuncia di Karame a Karame; 381) rinuncia di Karame a Karame; 382) rinuncia di Karame a Karame; 383) rinuncia di Karame a Karame; 384) rinuncia di Karame a Karame; 385) rinuncia di Karame a Karame; 386) rinuncia di Karame a Karame; 387) rinuncia di Karame a Karame; 388) rinuncia di Karame a Karame; 389) rinuncia di Karame a Karame; 390) rinuncia di Karame a Karame; 391) rinuncia di Karame a Karame; 392) rinuncia di Karame a Karame; 393) rinuncia di Karame a Karame; 394) rinuncia di Karame a Karame; 395) rinuncia di Karame a Karame; 396) rinuncia di Karame a Karame; 397) rinuncia di Karame a Karame; 398) rinuncia di Karame a Karame; 399) rinuncia di Karame a Karame; 400) rinuncia di Karame a Karame; 401) rinuncia di Karame a Karame; 402) rinuncia di Karame a Karame; 403) rinuncia di Karame a Karame; 404) rinuncia di Karame a Karame; 405) rinuncia di Karame a Karame; 406) rinuncia di Karame a Karame; 407) rinuncia di Karame a Karame; 408) rinuncia di Karame a Karame; 409) rinuncia di Karame a Karame; 410) rinuncia di Karame a Karame; 411) rinuncia di Karame a Karame; 412) rinuncia di Karame a Karame; 413) rinuncia di Karame a Karame; 414) rinuncia di Karame a Karame; 415) rinuncia di Karame a Karame; 416) rinuncia di Karame a Karame; 417) rinuncia di Karame a Karame; 418) rinuncia di Karame a Karame; 419) rinuncia di

Cesena-Juventus 2-1

Torino-Roma 1-0

Milan-Napoli 1-1

Più e meno bravo

+

-

Ascoli
Bologna
Cagliari
Cesena
Como
Fiorentina
Inter
Juventus
Lazio
Milan
Napoli
Perugia
Roma
Sampdoria
Torino
Verona

Salvori
Chiodi
Vittori
Rognoni
Rigamonti
Merlo
Orsini
Scirea
Chinaglia
Maldara
Manna
Vannoli
Rocca
Salvi
C. Sala
Gianfr.

Silva
Nanni
Nicolini
Cecorelli
Martini
Bresciani
Bertini
Spinosi
Lopez
Garin
Sestini
Bardi
Pellegrini
De Giorgi
Pulci
Mocchi



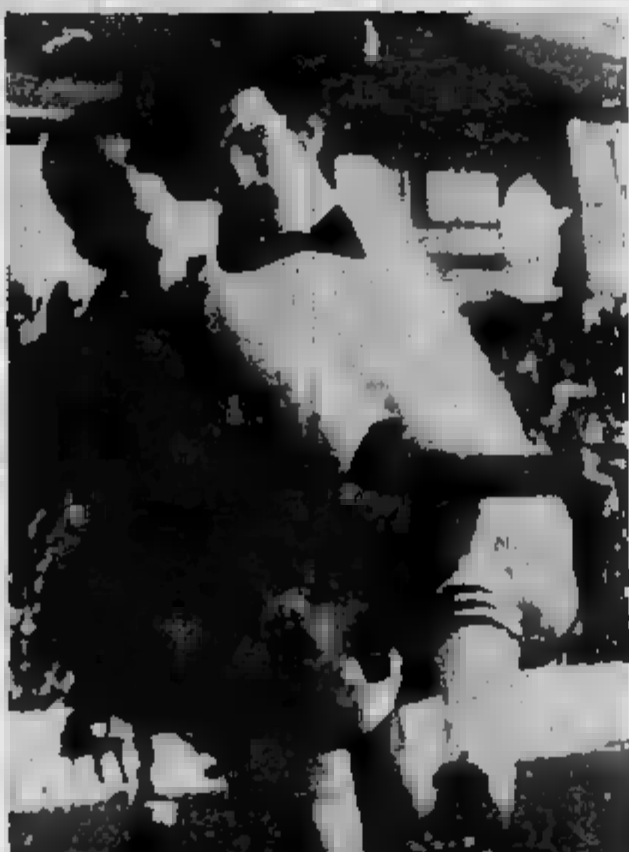
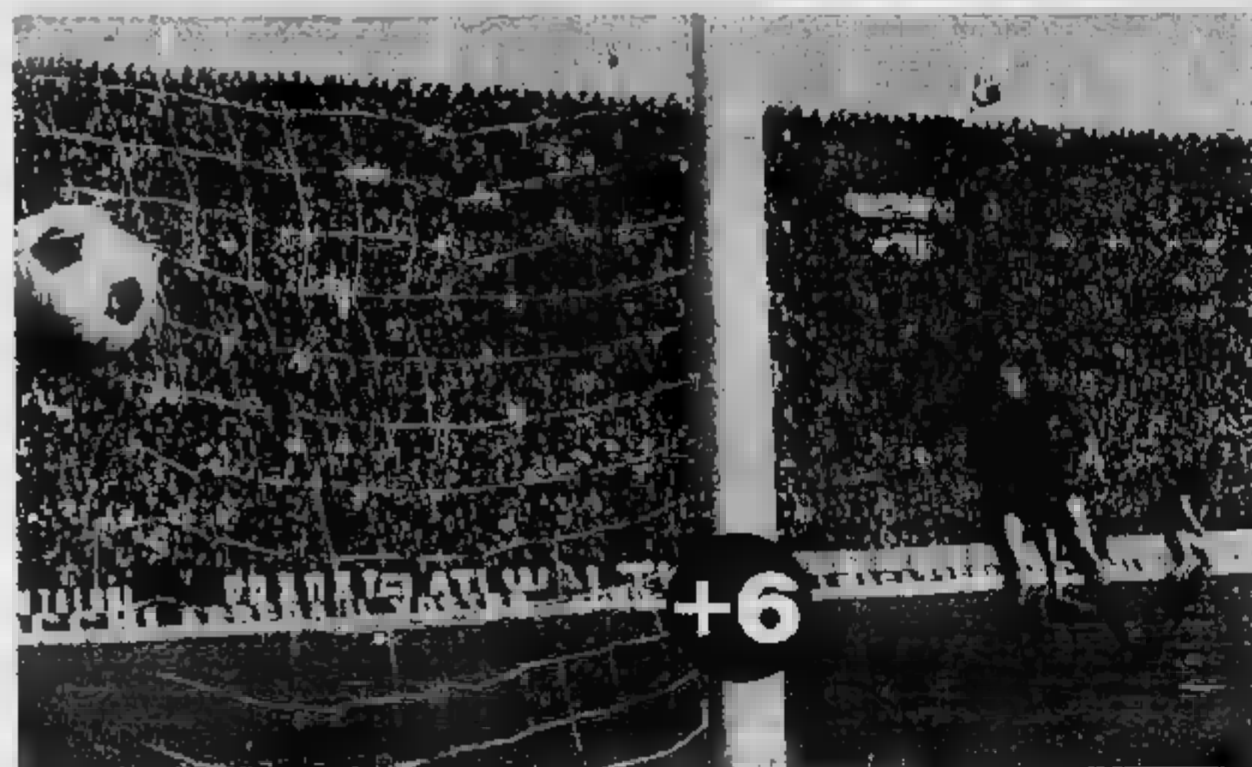
Così domenica
per la sfida seudetto

Juventus	35
Torino	32
Milan	30
Inter	28
Cagliari	26
Napoli	26
Perugia	24
Bologna	23
Fiorentina	21
Roma	21
Lazio	17
Sampdoria	16
Ascoli	16
Verona	15
Como	12
Cagliari	10

Cesena fatale alla capolista, i granata a tre punti

CADE LA JUVE, CHE DERBY!

Minuto per minuto l'altalena delle due grandi rivali



La giornata in quattro foto

In quattro istantanee la domenica Juventus e del Torino, la somma delle quozioni visive da giocatori, tifosi, tecnici, dirigenti sul campo di Cesena ed allo stadio comunale. I bianconeri hanno ceduto due punti del loro vantaggio al granata, tanto che ora il derby di domenica prossima acquista il sapore di una sfida-accudito, ma sino alla mezz'ora del primo tempo avevano addirittura aumentato a sei punti il margine sui rivali cittadini. Le squadre di Perla, infatti, era andata in vantaggio in Romagna dopo undici minuti di gioco con una piazzata di Gennaro che entrò da destra. Il Torino, che aveva subito la rete della sconfitta, autore Bortolotti: un punto che ha consentito al granata di ridurre a tre la lunghezza lo svantaggio dei campioni d'Italia.

Il derby di domenica, al 31', Graziani ha segnato per il Torino un gol salutare, Juventus, con prima volta di Pecchi, respinta da Conti e «stata» decisa dei contrattenti, un gol che ha riportato il derby fra le due grandi rivali a cinque punti. Il Torino è rimasto su quel gol, ma ha trovato nel Cesena un alleato se non instabile per lo meno valido oltre le previsioni. In apertura di ripresa, i granata hanno perseguito con un tiro di Bertoni, complicata una deviazione di Spina, ed a quel punto il Torino si è trovato a quattro punti dalla capolista. Ma i campioni d'Italia al 41' hanno subito la rete della sconfitta, autore Bortolotti: un punto che ha consentito al granata di ridurre a tre la lunghezza lo svantaggio dei campioni d'Italia.

Per tecnici e tifosi una settimana di passione

Parola e Radice, a voi

Per la prima volta Nello Gaulois ha vinto il pronostico. Si era detto certo di un qualche punticino in terra di Romagna. Gli è invece capitato il contrario. Il vantaggio iniziale, un'autorevolezza di «Spina» favorisce la rimonta dei bianconeri, infine un tiro di Causio è ribattito da Bettega sul filo della porta romagnola. Impedendo così il pareggio della Madama.

Ma diciamo tutto con la verità: contro l'illusione Vecchia. I critici bianconeri di neutralità volevano una sconfitta bianconera per «rilanciare il campionato»; nel «statistico» una seconda sconfitta doveva pur essere messa in bilancio; il gran volano di uomini di Marilupo cercava un segnale per legittimare il suo ingresso in «zona Uefa»; la stessa grandiosa «fuga in avanti» dei campioni italiani non poteva non lasciarsi in una domenica da simile stiro. L'«uppercut» lussuoso della Madama ha mille ed una spiegazione, oltre al caso. Anche se c'è ancora il bianconeri il collo proteso verso la ghigliottina è facile «stufi».

Tutti adesso dicono: il Toro debba nel derby di domenica prossima che per la Vecchia perdore dei partiti di seguito, come se Nello non potesse, oggi come oggi, consolarsi con buona filosofia: nelle solite interviste a caldo ha sostenuto che avrebbe firmato un «più teso» in attesa della vigilia di un derby decisivo. E' argomento ineccepibile, se dopo quel derby i punti non diventano soltanto uno.

Su questo sesto piglio avevano indovinato Cesena come la tappa più pericolosa nel «finale» del bianconeri. E' spesso abbiamo ripreso che per veder calcio è indispensabile venire al Comunale. Per una volta, il stadio torinese non avrà sufficiente capienza, domenica 28 marzo, anche misurando la crisi. In un campionato che molti indicavano

«noioso» perché prevedibile, ecco il football, con il suo bene e il suo male d'asta, rivendicare il proprio fascino. Sarà derby e sarà spettacolo, i protagonisti ce lo assicurano fin da oggi. Proprio perché vogliono giocare il loro fiore delle carte che hanno in mano.

Così è stato il Torino al Comunale contro la Roma? Se vogliamo usare termini mistici, diremmo: un «andante con moto» che ha tracciato seguiti alla memoria degli spettatori (mentre a Cesena è venuto fuori un «allegro ma troppo»).

Almeno nove palloni-gol sono stati «lavorati» dai granatieri nel corso della partita. La Roma, ancorata a Cordova e spinta in qualche ragazzino di buone speranze (quel terzino destro Sandreas, ad esempio, anche se è un po' piccolo per il ruolo d'ala), non ha potuto combinate gigantesche «maline» a centrocampo. Il ritmo ferreo del Toro voleva far presto per non cadere nella trappola. Gli uomini di Radice hanno giocato diligentemente, costruendo e inventando, fino al gol. Poi, una certa preoccupazione di evitare rischi, una qualche riluttanza nelle conclusioni, hanno appesantito la ripresa, impedendo a Radice di cavar tutti i ragai possibili dal buco. E in porta la Roma aveva quel Conti che pare al di là dell'amministrazione: basta ricordare l'azione precedente al gol granata, con fuga e favoloso slalom di Claudio, cross basso e tiro per Pulci, tocco fulmineo in rete al volo a non più di un metro e mezzo dal portiere palermitano. Roma vista una volta sola la compi, seppur in diverse condizioni tattiche, il polacco Tomaszewski su una crappata-gol di Fauchelli. E fu Staccardi.

Quattro nel Torino decora un minuto di opacità: certe posizioni e certe a vuoto di «Zuc», certe sofferenze del «gemelli» talora non sostenuti dal centrocampo (quando la squadra era in vantaggio). Ma gli «allondi», la salute

di Salvadori e Patrio Sala, la regia di Pecchi, ordinarissimo, e i furibondi paraggi di muletta di Claudio Sala bastano a avanzare per «torino» una partita.

Anche la Roma, mai rinunciando, ha sfoderato qualche unghione: però le occasioni da gol (almeno tre) incoincavano il piede di un Petrucci scodagliato dall'ultimo intervento di Castaldi. Così, oltre al posto per quanto succedeva a Cesena, si levavano fischi da parte della tribù granatiera, che sempre desiderava grande vendetta e lezioni in punta di scarpetta.

E' stata una domenica da «mischia» rugbistica per la classifica. In alto e in basso (ed anche nelle posizioni della Serie B). E' stata una domenica di gol, di autori — non poteva non firmare la sua «sfonamento cronico Nicolini» — e di rimbalzi (forse decisivi). Per quel Verona che si è chiusi a Genova contro la Roma, per quel Perugia che fa fuori definitivamente il Cagliari, per Chiappellone che non perde a Firenze, per Chinaglia che tira fuori dai pasticci la Lazio.

Soprattutto è stata una domenica che funziona come trampolino per la prossima «ottava di ritorno», dove Torino-Torino si giocheranno ogni pretesa e Inter-Milan ogni rimpianto, ogni desiderio di restare al vertice sognando future partecipazioni europee. Il football autentico è argomentato «mai morto», se appena gli si offre il destro di esprimersi a dovere. La Vecchia Madama oggi fa sorridere tutti i suoi avversari, avendo avuto sia la malavita sia il buon senso di perdere in provincia. Il Torino, combattivissimo su tutti i campi, annusa il fior dell'avventura, anche se non può ancora pronunciare la fatale parola «sorpresa». Nello Gaulois a Radice, a voi due: fate il vostro gioco, comunque capite. Ce lo godremo gli occhi ben asciutti.

Giovanni Arpino

I campioni s'inceppano a Cesena

Damiani fa autocritica

Non era più la Juventus

Antonio Tavarozzi

Antonio Tavarozzi

Antonio Tavarozzi

[illegible]

Antonio Tavarozzi

ha pensato di non dover rischiare a scendere
in il ragionamento era giusta. Ma nel cal-
colo succedeva anche chi lavorava per ac-
ciare la squadra si trova per una questione
di centralità (e di frizioni) secondo il
dottoraggio.

Più fortunato di Battaglia è oggi
Spinosi, che nello spogliatoio presentava il
facile più scuro di tutti. Anche lui ha da

Antonio Tavarozzi

di Spinzani e poi, di contrabbasso. «Non azzardarsi più a fare il basso», insisteva da pochi passi. L'ordine ignorava le proteste di Spinzani che pretendeva l'annullamento del contratto per un presunto «mini» di 25 centesimi (e si rivelò un «soccorsi» dell'ordine).

Ma l'elenco di Spinzani è «...» oggi Spinzani, che nelle spogliato, preavviso le facile più scura di tutti. Anche lui ha da...

Antonio Tavarozzi

Il «uno» di «del romagnoli» muoveva in ginocchio il «juventus» che, pur avendo ancora «materia» di di...

Ecco le pagelle undici juventini

[illegible]

Così i marcatori

15 reti: Puller (Torino)
 17 reti: Graziani (Torino)
 15 reti: Callani (Milan)
 10 reti: Sotgiu (Juventus)
 9 reti: Bonaccogno (Inter) o Savoldi (Napoli)
 8 reti: Chinaglia (Lazio)
 7 reti: Dentice (Juventus) o Frustalupi (Cesena)

Totocalcio concorso 29

Scheda vincente

1 Cesena - Juventus 2-1
 2 Como - Bologna
 3 Fiorentina - Inter

Le quote

Lire 1.153.200
 1 vincitore bolla 905
 (100 in Piemonte)

Lire 60.800
 1 vincitore bolla 17.204
 (1551 in Piemonte)

Prossima schedina

Arcoli - Como
 Bologna - Genoa
 Cagliari - Sampdoria
 Inter - Lazio
 Juventus - Torino
 Napoli - Lazio
 Roma - Fiorentina
 Verona - Perugia
 Palermo - Catanzaro
 Teramo - Spal
 Terni - L.R. Visenza
 Venezia - Chieti
 Fiorentina - Siccardi - Sorrento

Totip

1°	CERVO BOUCHETTO	1
2°	QUAZZO KAMPUR	1
3°	ECCERSSO	1
4°	ISMICORA SPOTORNO	1
5°	OAFERNE SALOBY	2
6°	EBAME GIUSEPPE	1

Spettatori ed incassi

Squadra	Paganti	Incasso	Abbonati
Cesena-Juventus	21.698	89.945.180	9.837
Como-Bologna	4.596	9.629.000	9.137
Fiorentina-Inter	19.828	88.072.800	18.962
Lazio-Arcoli	14.547	41.596.100	17.688
Milan-Napoli	20.351	81.980.500	19.900
Perugia-Cagliari	4.750	11.700.000	7.400
Sampdoria-Verona	13.740	34.820.100	15.223
Torino-Roma	18.967	39.512.300	24.275
Totale	123.928	385.186.500	80.958

Prossimo turno

Ottava giornata di ritorno, domenica 28 marzo, ore 15: Arcoli-Como (1-0); Bologna-Cesena (1-0); Cagliari-Sampdoria (1-2); Inter-Milan (1-2); Juventus-Torino (0-1); Napoli-Lazio (1-0); Roma-Fiorentina (0-2); Verona-Perugia (1-0).

Il monte premi è di Lire 2.087.295.000

Le quote

Quota	Piemonte	Lire
12 =	4	4.699.390
13 =	3	472.200
14 =	7	472.200

Nel Gran Premio Costa Azzurra record di scommesse (120 milioni) e di pubblico

Bellino II, un mostro a Vinovo

Sesta vittoria consecutiva - Il campione francese migliore il primato della ■ piega la resistenza ■ Wayne Eden

Sesta vittoria consecutiva (in nove tentativi per Bellino II). Dopo i cinque successi sulla pista francese, ieri a Vinovo ha compiuto un'altra grande impresa: a conquistare anche il Gran Premio Costa Azzurra, il massimo premio internazionale del trotto italiano. Bellino II ha infatti dimostrato di forza e di potenza atletica come da sempre si vedeva, abbattendo un record di tempo da 1'15"8/10 al chilometro (ed il tempo è ora di 1'15"8/10 al chilometro) (vedi il tempo è ora di 1'15"8/10 al chilometro) (vedi il tempo è ora di 1'15"8/10 al chilometro).

Bellino II, che pure ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria. Il campione francese ha infatti dovuto affrontare una dura resistenza da parte di Wayne Eden, che ha tenuto duro fino all'ultimo momento. Eden, che ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria.

Bellino II, che pure ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria. Il campione francese ha infatti dovuto affrontare una dura resistenza da parte di Wayne Eden, che ha tenuto duro fino all'ultimo momento. Eden, che ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria.

Bellino II, che pure ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria. Il campione francese ha infatti dovuto affrontare una dura resistenza da parte di Wayne Eden, che ha tenuto duro fino all'ultimo momento. Eden, che ha vinto la gara, ha dovuto pagare un prezzo molto alto per la sua vittoria.



Imboccata della penultima curva, il momento più teso per Bellino II. Wayne Eden lungo la corda respinge Dimirtia, mentre Bellino II, più al largo, cerca di mantenere il contatto

Sconfitte le prime quattro in classifica, risale il Novara

Per il Brescia basta una rete la capolista si deve arrendere

L'ammucchiata

Non si ripeterà mai più. Qual è la caratteristica del campionato di calcio? La caratteristica del campionato di calcio è la sua imprevedibilità. Ogni partita è un evento unico, e ogni squadra ha la possibilità di vincere o perdere.

I rossoblu sono scesi in campo con troppa sufficienza - La Reggiana ha segnato su rigore al 32'; i genoani hanno sfoderato tutta la grinta ma è stato inutile

Il rossoblu sono scesi in campo con troppa sufficienza. La Reggiana ha segnato su rigore al 32'. I genoani hanno sfoderato tutta la grinta ma è stato inutile.

Per il Brescia basta una rete la capolista si deve arrendere

Per il Brescia basta una rete. La capolista si deve arrendere.

Battuto (2-1) con po' d'affanno l'Avellino

Battuto (2-1) con po' d'affanno l'Avellino.

Novara torna a vincere ma però non convince

Novara torna a vincere ma però non convince.

E questo colpo lo si fa?

E questo colpo lo si fa?

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

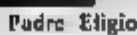
Al Foggia vittoria meritata.

Al Foggia vittoria meritata

Al Foggia vittoria meritata.

BORSE

La trovata è geniale anche perché, — nota a tutti, noi italiani avevamo troppe monete, 50 e 100 lire, tanto che non sapevamo che cosa farvene: adesso, le potremo usare per i macchinette dei francobolli. Le monete ci sfondavano le tasche. Al controllo degli aeroporti ci odavano perché con le monete face-



Rientro con i bianconeri sul loro treno-charter da Cesena - La sconfitta ha determinato soltanto rabbia e c'è subito chi reagisce

Cesena: DOMENICA INCIAMMO

Un premio speciale ai giocatori per aver "rilanciato", l'incasso del derby

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE
BRUNO BERNARDI

Cesena, 22 marzo. Alla «Flora», nel primo piano di primavera, la Juventus sfiorisce e denuncia qualche prima: il primo lo porta, dicono, ma è la presunzione ad aver abbattuto i bianconeri d'Italia. Tutto cominciato nel migliore dei modi: gol, Damiani, dopo appena undici minuti, la sensazione che il Cesena sarebbe inchiodato alla legge della Juventus, invece la squadra di Parola (tirato i nomi la bandiera sfrecciando) aveva il risultato in pugno e, nella ripresa, dopo l'«undici» del romagnolo, ha più d'uno il Jolly di riequilibrare: partita anche se il caso ha voluto che Bettiga sostituisse a Boranga per neutralizzare un tiro-poi. Causo.

Aggravarsi a questo sfortunato episodio per giustificare la sconfitta è sbagliato: troppo non hanno l'occasione nel ricominciare. Causo non è solo la giornata ed ha fatto la comparsa per lunghi tratti della partita, sempre lallando da Zuccheri con una marcatore assai: poteva segnare il gol del 2-2 ma ciò non l'ha fatto. Causo è un'altra cosa. «Sì, è giocato male — ammette il «berlusconi» facendo l'antefatto — derby — tutto per riscattare questa prestazione. E' una partita importantissima, non possiamo fallire. Anzi, convinto che vinceremo».

Rognoni sembrava Cruyff

Con Causo, giocato sotto tono anche Furino che, alla distanza, ha accusato la mancanza di ritmo dovuta al fatto di aver saltato le ultime due partite. «Quel Rognoni sembrava Cruyff — dice Parola — e pensare che è uno «scandalo». Rognoni, l'«universitario» di Furino, il «maratoneta», per una volta, subito il maggior dinamismo — diretto antagonista che ha messo lo scortigliato retroguardio bianconero, propiziando, con un magnifico «autogol» Spinosi. Lo stesso Capella, dopo un buon inizio, ha smarrito lucidità: sono scattati così i compagni di cui parte e non c'è più il consueto «filo» — proiezione della difesa che ha subito i gol su azioni rimaste, fenomeno abbastanza raro per la Juventus edizione transferista.

Per Spinosi una giornata in cui è andato tutto male: può succedere (Foto Lato)

Spinosi, giornata-no



Per Spinosi una giornata in cui è andato tutto male: può succedere (Foto Lato)

Magari non piace, però vince

La Sampdoria di primavera

DALL'INVIATO
MAURIZIO CARAVELLA

Genova, 22 marzo. Bersellini, sergente di ferro, cominciava a preoccuparsi davvero: la sua Samp, viziata, tre mesi fa, non segnava da cinquecento minuti: aveva, ormai, più di 100 gol.

Nel primo tempo, contro il Verona, sembrava la realtà che l'arrivo di Bersellini fosse servito a nulla. Salvo a controcanto, dettava legge, ma prodigava la sua arte, in prima linea, i bianconeri continuavano a sbagliare tutto il possibile e anche qualcosa di più. Ora, Bersellini, in panchina, Bersellini aveva voglia di gettare subito nella mischia: perché Magistrelli, Coppo, Italia, sembravano un'armata di guerra, poi si era trasformato in una bella squadra. Da «corona» di panchina, Bersellini, utilizzando proprio in quel modo, non ha più un marmo.

Nella ripresa il Verona sfiorava il gol, imprevedibile, i tifosi si guardavano e guardavano l'orologio: maggior insistenza: perché, in fondo, «spero a zero» quella condizione: non era da batter via, consentiva almeno «mattino a sparare. Poi, all'improvviso, la vittoria, come un regalo piovuto dal cielo: un tiro di Rossini, una deviazione di Castellani, il pallone che batte i difensori. E proprio a un minuto dalla sconfitta, il secondo gol, da Lippi, mette i difensori del Verona (che sembravano aver bevuto tutti una dose di camomilla forte) in stasi a guardare. Mancava soltanto che gli avversari si inchinassero.

Insomma, il Verona ha fatto a pezzi i bianconeri e la Samp ne ha approfittato, portandosi via due punti d'oro. In una partita che valeva quasi come «spe-»

con il Verona era, per i bianconeri, la partita dell'ultima spiaggia: una sconfitta poteva voler dire la retrocessione. Bersellini, però, non ha mai avuto paura. Ma vanti a sfidare i rivali. Bersellini si fida solo di ciò che vede, e continuava a vedere una squadra che sbagliava anche i gol più facili.

Adesso la Samp, è quarant'anni, alla pari con l'Atalanta, con un punto in vantaggio. Bersellini, quattro anni fa, si era trasferito a Samp. Come a Cagliari, ormai, sono praticamente in serie B. E domenica prossima la Samp si scontra con il Verona. Ma anche un po' fortunato, siamo ancora, dopo sei mesi e mezzo di delusione, non è il di Bersellini troppo per il sottile: servono i due punti, ieri, il resto contava zero.

CONCORSO «Stampa Sera» per il derby

Secondo me, il derby avrà il seguente risultato:

JUVENTUS TORINO

Cognome

Nome

Indirizzo

Telefono

Si prepara un derby di fuoco che probabilmente deciderà il campionato. «Stampa Sera» lancia il derby dei tifosi: mercoledì verrà dato in regalo con il giornale il poster del Torino, giovedì quello della Juventus. Babbo carincheremo se sono stati venduti più giornali nel giro del Torino oppure nel quello della Juventus. Sarà un articolo di derby a saranno esclusivamente i tifosi a decidere il risultato.

Per tutta la settimana, «Stampa Sera» pubblicherà un tagliando sul quale i lettori potranno indicare il loro pronostico sulla partita. Tra tutti coloro che parteciperanno al concorso inviando il tagliando entro le ore 24 di sabato 27 marzo, saranno estratti a sorte 10 biglietti per il derby. Inoltre, tra tutti coloro che verranno indicati il risultato della partita verrà estratto a sorte una magnifica d'oro dedicata al derby, opera dello scultore Giuseppe Penone.

Mozzini risponde ai tifosi

Pazienza, il derby non è ancora vinto

«Comunque faremo di tutto per battere la Juventus. Scusate, ma contro la Roma ci interessava soltanto prendere i due punti»

«E' stata una delle domeniche più avvincenti per noi. Lo scudetto è a portata di mano. «L'esplosione» di questo derby non è solo un fatto di tifosi. Questo l'appello del calcio di Roma, gronda, non rivolto a Roberto Mozzini, ospite di «Stampa Sera» ma il consueto appuntamento telefonico del dopopartita. La sconfitta della Juve è stata alle trombe del grido sfociato in più di 100 mila. Il piano dopo i risultati di ieri è stato: «Incontrando una strada inaspettata di gronda. Loro, i due punti nel derby e poi riscattare i cugini non sarà difficile».

Se la Juve perderà domenica, perderà anche l'alta quota dell'Inter. Il gioco è fatto».

Ma Mozzini preferisce gettare acqua sul fuoco degli entusiasmi all'eccesso. «Andiamo piano, il derby non l'abbiamo ancora vinto. Sviluppare la fantasia è facile. Certo noi siamo «verdi» e per questo non piace stare in mezzo al verde. Da quando però è nato Paolo, il mio bambino di quattro mesi, ho trovato un'altra passione. E' con lui che mi diverto di più».

Bruno Crisotti: «Come passate la settimana prima del derby?».

Mozzini: «Abbiamo pensato di andare a difendere il gol di vantaggio o a tenerci stretti i due punti. Lo spettacolo certo ne ha reso difficile. Non potevamo correre rischi per il gusto di accreditare i tifosi di calcio del calcio del calcio».



«A fine partita molto più le parti. Può succedere anche per i tifosi».

Adriano Dossena: «Quali hobby coltiva?».

Mozzini: «Pratico tennis, volo, e poi, un po' di calcio. Mi piace stare in mezzo al verde. Da quando però è nato Paolo, il mio bambino di quattro mesi, ho trovato un'altra passione. E' con lui che mi diverto di più».

Bruno Crisotti: «Come passate la settimana prima del derby?».

Mozzini: «Abbiamo pensato di andare a difendere il gol di vantaggio o a tenerci stretti i due punti. Lo spettacolo certo ne ha reso difficile. Non potevamo correre rischi per il gusto di accreditare i tifosi di calcio del calcio del calcio».

Ricordo un amico

Ieri pomeriggio, dopo la partita contro la Roma, per lo spogliatoio del Torino mancava Franco Giallotti. Sul campo, era stato osservato un minuto di raccoglimento per la sua scomparsa e non si era trattato di un gesto retorico. I giocatori del Torino, e quanti l'avevano conosciuta, si erano mossi per la sua scomparsa e non si era trattato di un gesto retorico. I giocatori del Torino, e quanti l'avevano conosciuta, si erano mossi per la sua scomparsa e non si era trattato di un gesto retorico. I giocatori del Torino, e quanti l'avevano conosciuta, si erano mossi per la sua scomparsa e non si era trattato di un gesto retorico.

Rocca: «Che grande giocatore quel Sala»

Dopo la partita appena giocata contro il Torino, Francesco Rocca, terzino Kewaschi della Roma, non ha dubbi: «Il grande portiere italiano della domenica prossima a battere la Juve hanno in mano le carte migliori». E' questa una delle risposte che il giocatore ha dovuto ripetere con maggiore frequenza durante le interviste telefoniche del lunedì. Tutti gli domandavano: per quale motivo un certo Rocca non per avere un'occhiata alle proprie carte? — se davvero il grande, dopo il pieno fatto del cugino a Cesena, poteva rivelare qualche segreto.

Giovanni Fierantoni: «Il tuo pronostico da esperto?». E Francesco: «Per me Claudio Sala e compagni sono in grado di ribaltare a loro favore la situazione». A Dario Dielli ha detto: «Quella di domenica prossima è una sfida cui mi piacerebbe assistere, il nodo cruciale dell'intero campionato». A Franco Rocca: «Certo, dopo la «svolta» che ci ha rifatto oggi, il Torino arriverà al derby con il morale alle stelle. Anche se la Juventus rimane la grossa squadra sportiva che potrebbe saper amministrare i tre punti di vantaggio in quelle otto partite che la rimangono».

Domenico Molteni: «Voglio farti i complimenti per la tua prestazione. Oggi pare che tu stia giocando a un livello superiore. Oggi pare che tu stia giocando a un livello superiore. Oggi pare che tu stia giocando a un livello superiore».

«E Pulci?», ha domandato Ramello Bascio, Bisceglia del Torino giallorosso: «Oggi dovevo «marciare» lo è stato riuscito a non farlo segnare. Come giocatore non si discute, ma per noi è il capocannoniere del torneo».

Somero e propele dell'attacco: Pulci. Pulci Casarini s'è detto contento del fatto che Rocca l'abbia «fatto correre su e giù per il campo».

no come un matto. Sono una sua tifosa, credo che sarebbe ora che si svegliasse un po'». Una telefonata-puntata fra tanti discorsi di calcio. Franco Rocca: «Pratico calcistico, penso che non sia giusto che di tutti gli sport solo il calcio sia ben rappresentato e sostituito in televisione». Francesco: «Da un punto di vista sportivo, penso che non sia giusto che di tutti gli sport solo il calcio sia ben rappresentato e sostituito in televisione».

Dopo l'intervista, ancora carica di domande sui temi di sempre, Francesco Rocca: «E' stato un peccato che contro il Toro tu dovessi occuparti della squadra di Pulci: in questo modo non hai potuto «sfogarti» nelle tue folie offensive».

Rocca: «C'è partita a una storia e se, la disposizione dell'allenatore non è il diavolo, specie se poi si rivoltano, come in questo caso, visto che Pulci non ha segnato, messa a disposizione».

Fra tanti «alcionatori» del Torino, parecchi tifosi bianconeri che avevano seguito la loro squadra in trasferta o visto le vicende della partita alla radio. Enzo Gili: «Che cosa manca alla Roma per essere una grossa compagna?». Francesco Rocca, scherzando: «Se le sapessi girare io che ti direi al mio presidente».

In molti gli hanno raccomandato di profondere, nella prima partita contro la Juve, la stessa impetuosa dimostrazione che i cugini. Il terzino ha risposto: «Ci impegneremo ancora di più, in fondo loro sono i campioni d'Italia, meritano un trattamento particolare». Poi, quando Roberto Pulci li ha visti, ha chiesto: «Quale squadra preferite fra granaia e bianconeri? Rocca ha risposto: «Beh, non saprei, certo che il Toro...».

Telefonata raccolta da Renato Rizzo

TUTTOLIBRI

per riconoscere ogni settimana i tuoi libri

LIBRI DI TESTO: altre 4 pagine

TUTTA LA «PARASCOLASTICA»

LA RUSSIA DAL '17 AL '41

ANTEPRIMA: ANDRÉ GIDE

«La sequestrata di Poitiers»

mercoledì in edicola

Ora c'è più interesse

«Come reagirà la squadra nel derby?». «Non cambia niente — risponde Alfai —. Indubbiamente sarebbe meglio affrontare il Torino con quattro punti. C'è più interesse al campionato ma noi avremmo preferito che non fosse. Questa volta non ci voleva, però può essere salutare. Una frustrazione ci regala, una doccia fredda che ci sveglia. Mi auguro che la squadra si lasci impressionare dal nerissimo. E' l'unica cosa che ci serve: un po' di voglia salda. I nervi. Nell'ambiente granaia sono sicuri di vincere: andiamoci piano a vendere la pelle dell'orso prima che averlo ammazzato. Fino a prova contraria». «Torino che deve vincere a tutti i costi e quindi deve — ed offriti al nostro controllo».

Damiani al secolo di Alfai. Ieri ha segnato un gol bellissimo poi non è riuscito a ripetere perché i difensori, con alcuni interventi rudi (doveva almeno ammontarlo) lo ha neutralizzato. Il gol, comunque, ha caricato il Torino e che anche al Torino: «La sconfitta è deleteria ma non pregiudica niente. Domenica la partita sarà determinata solo per il Torino mentre per noi è importante ma non vitale. Negli scudetti mentre il granaia hanno quasi staccato. Sono convinto che noi ci riprenderemo nel migliore dei modi».

Parola deciderà la formazione dell'ultima domenica. Per ora è prematuro fare anticipazioni: «Il Torino ha perso i suoi giocatori. La squadra di Cesena con Spinosi su Gradinari, Cuccheri su Pulci e il capitano Sala. C'è anche Gentile, però, e si sente la forma e vorrebbe giocare. Cuccheri, dal canto suo, si dice pronto a giocare. Pulci: «Se il capocannoniere è più forte di me lo vedremo domenica».

IN CASERMA A PISA

Le donne fanno arrabbiare il generale

ELVIO RONZA

I fatti possono essere svelati così. Arriva di corsa l'ufficiale di picchetto nell'ufficio del generale. «Comandante, comandante». Il generale è in bagno. Parla attraverso la porta a vetri. «Dica dico, Perini?». «Gentile, le signore del sottufficiale...». «Ebbene, Perini?». «Nel locale del Circolo sottufficiale le signore si sono riunite in assemblea...». Rumore secco, come di rasolo di sicurezza che cade nella vasca per le mani, poi acqua sputata, incomprendibile. Un attimo di silenzio; poi un rapido scivolio, urli di voci e controvoici: «milia... camica... calzoni... scarpe... scarpe...». Soli volano furivi nella stanza. I familiari del comandante, tendendo, come in un rito, i capi d'abbigliamento, Perini è lì, impigliato, in un angolo dell'ingresso.

Passano dieci minuti. Il generale esce, pallido, alla uniforme. «Adesso...». Lui in testa, l'ufficiale dietro. Attraversano, passo marziale, l'immenso cortile della caserma, deserto verso il mezzoogiorno di domenica, 21 marzo, temperatura mita, ma la sommata una bella giornata. Obiettivo: Circolo sottufficiale.

Eccole: signore che ogni domenica s'incontrano per stare un poco insieme, parlare dei fatti propri. E questa volta hanno trascorso una settimana col fuso, si scoprono nervose, vogliono cambiare argomenti, anzi hanno scelto un tema spinoso, di forte carattere, ma tema civile. Ognuna di loro, nella solitudine della propria casa, si era sentita per gli altri, smurata. Adesso finalmente, tutte insieme, e già che possono, si scatenano. Sono eccitate dall'idea di unirsi in assemblea.

Impugnano il microfono, incominciano a parlare. Ordine del giorno: discutere sulle denunce per ingiurie ed istigazione a commettere reati militari pervenute sul loro territorio. Cioè la procura militare ha imbastito 18 sottufficiale per la diffusione di un volantino contro il capo di stato maggiore dell'Aeronautica. E le signore vogliono capire perché mai lo stato maggiore si permetta di accusare i loro uomini e di accusarli a loro volta. Ma quali, quali possono garantire loro. Sono disposte a riconoscere un solo vizio: credono nella democrazia, nel salutare intervento della critica, anche dal basso all'alto.

Arriva il generale, non buca, spalanca la porta, si piazza in mezzo alla stanza. «Ma...». E si interrompe. Evidentemente voleva dire: «Ma siamo impazzite?». Come, nella sua caserma, nel tempio della virilità, addirittura le donne si riuniscono per discutere atteggiamenti dello stato maggiore?

Con energico, tempestivo, coraggioso senso della libertà, il generale si fa consegnare il microfono: poi invita, con suavia parole, le ospiti a intrattenersi con gli unici discorsi che possono e debbono riguardare la signora dei sottufficiale di un buon o sono eserciti: bambini, vestiti, giardinaggio. Giusto, anche giardinaggio, hobby consolatorio.

Le signore, dunque, ribattono. Ma che cosa è questo discorso? Quello potrà anche essere generale ma loro davvero ridursi a chiacchiere sul focolare? A sopportare confini notturni, imbrogli, altre i quali c'è il rimprovero solenne? Preannunciato il generale, questa volta, si, generale di un mezzo moderno, efficiente, utile alla comunità, punta il dito verso la porta. Fuori? In realtà i cronisti impazziti precisano: le signore, tutte. Però le mogli dei sottufficiale, uscite di crisi, non mollano, organizzano in strada una conferenza stampa.

Così più o meno devono essere andate le cose ieri, domenica, primo giorno di primavera del 1976, nella base aerea di Pisa. Protagonisti e interpreti: generale Elvio Ronza, signore del sottufficiale, commentatore: un Paese, il nostro, tanto tanto libero e disinvolto.



C'è chi pensa alle donne (che pagano)

Si sente davvero sola? Ma si noleggi un amico

ADELE GALLOTTI

«L'ottimismo sarebbe un indizio dagli occhi lucidi, prestante, educatissimo e fascinoso come Kabir Bedi?». Ma di questi tipi disposti a fare lo steward a Milano non ne circolano: ripigliamo quindi su steward di colore, che sappiano bene l'italiano e compiano i locali al Milano. Pare che alcune signore abbiano una preferenza per accompagnatori negri.

Il razismo dunque non alligna fra le clienti della Coopage, l'organizzazione che fornisce alle donne sole un accompagnatore — più elegantemente chiamato steward anche se poco o niente ha a che vedere con gli aerei — che faccia loro compagnia per una serata, una giornata, un viaggio.

Il presidente, Piero Simeone, 37 anni, occhi ridenti, parla italiano (la figlia per un buon steward c'è) ma riceve nel suo ufficio nel centro degli affari di Milano, in via Melchiorre Gioia n. 1 (due sono i telefoni e il servizio perché a qualsiasi signora potrebbe far comodo: 653.528 e 661.280). Tutto a sapere: macchine per scrivere, segretarie, archivi pieni di schedari, sembra l'ufficio di un commercialista.

Dice: «L'idea mi venne a Capodanno: allora mi resi conto di quante donne non sapevano come festeggiare quella serata. Ma io feci notare mia moglie, che pure è giovane ma ha molte amiche senza compagnia ma non vogliono andare in una sala da ballo per trovare tutti a coppie o ripiegare sul divanetto con l'amica. Perché non creare un servizio che si occupasse (come si fa all'estero da tempo) di questo bisogno abbastanza comune? Per me, che ho una agenzia di pubblicità con servizio di hostess, non è stato difficile organizzare anche questo settore parallelo. Molti sono gli uomini, specie se giovani, disposti, sia per curiosità sia per romanza, a essere accompagnati da una signora. Per le donne invece è problematico fare questo tipo di ruolo: decidere come passare la serata, pagarsela, farsi accompagnare da un estraneo per un più prezzolato. Particolarmente imbarazzante è il dover passare il conto al ristorante, quasi tutto allungando i soldi verso il tavolo al cavaliere, ma sto perfezionando il meccanismo con l'introduzione di una novità. Voglio creare un fondo della Coopage con le iscrizioni delle signore: le spese verranno così trattate dal fondo e pagate immediatamente dall'accompagnatore».

Come sono questi uomini disposti a subire in compagnia di donne magari ossessive, tristi, desiderose di essere consolate (poche infatti sono le giovani disponibili per questo espediente, magari per far impallidire l'unico troppo distratto).

«Guardi, qui sono tutti schiedati, circa una trentina. Mentre che le signore usano la massima discrezione e non ne controlliamo i nomi, per gli steward siamo peggio della polizia. In complesso sono studenti, di bell'aspetto e bene educati, ma abbiamo anche un settantenne pensionato ma ancora pimpante, vestito bene ed è di piacevole conversazione o di stupore di ferro per la sua età. C'è mister Condor che è il nome d'arte di un funzionario di una grossa ditta che viaggia in continuazione. E' uno che può scrivere a lunga scadenza, bisogna trovare una signora amante dei lunghi viaggi e con molti mezzi. In questo caso paga solo il biglietto di aereo e le spese, non rimborsa quasi di mister Condor che è pregio della sua ditta, e a noi versa una cifra forfettaria. C'è Tonino, un egiziano di 35 anni, sa molte lingue perché al Cairo studiava all'università. Si presenta bene. Il guaio è che lui si cammiera in un ristorante ed è libero solo il lunedì. Lo vuol conoscere? Andiamo a mangiare da lui».

Si trasferisce al ristorante. Il ragazzo si chiama Kahry Omar Abdal, 25 anni, alto, snello, gentilissimo. Ma è tremendamente imbarazzato ed è inesperto a rispondere alla domanda: Come farà mai a superare l'imbarazzo dei primi momenti con le clienti? Simeone giustifica Tonino dicendo che è imbarazzato perché la padrona del locale lo controlla; è geloso e non vuole che il giovanotto venga distratto da troppe occasioni.

Parlo poi con Paolo Marcolli che è spigliatissimo. Ha 32 anni, si descrive come un tipo nordico. E' geologo e fa il V. della Medicina a Pavia. «Io mi sono iscritto alla Coopage perché studio ancora e non ho molti mezzi. Per ora mi è capitato di uscire con una sola cliente. Comunque penso che la cosa migliori sia di fissare prima un appuntamento per un aperitivo; val la pena di studiare un tantino. Se la signora non è tremendamente analina, si può andare al ristorante e poi a ballare. Certo lo spero che mi capitino tutte donne giovani, piacevoli ed interessanti. La qualità sia richiesta da una donna, con il tipo Simeone, è la correttezza. Se poi la signora sembra qualche «avanzo», beh, non falli mai. Possiamo anche accettare a meno, proprio come fa una hostess, ma sempre con la massima riservatezza».

Un'altra qualità, tra le altre, Simeone Cavagnoli, impiegato di 21 anni, molto elegante, è la palaneria. Rivolgere alla signora tutte le attenzioni che riserviamo alla nostra donna, anzi qualcosa in più, perché la cliente in genere è molto suscettibile. Aprirle la porta della macchina, aiutarla ad indossare la pelliccia. Sedersi a tavola dopo di lei, magari offrirle un fiore (che poi pagherà naturalmente lei).

L'impressione che ha avuta è che gli steward ci siano: non abbondano invece le signore anche se il costo è non è proibitivo: 50.000 lire per due ore. Eppure l'Italia è piena di donne sole. Ma è anche un paese pieno di tabù.

Farah cambia stazione e St. Moritz piange

St. Moritz piange. E' giunta nella celebre stazione del Jet-set una notizia che ha avuto l'effetto di una doccia fredda: la signora Farah è in Italia. La famiglia, lascia. Come, lascia? Sì, parte, se ne va a Megeve dove si prevedono divertimenti notturni molto più animati. Per la fine dell'anno infatti si riaprirà a Megeve l'International Sporting Club che, fino al 1955, fu luogo d'incontro dell'alta e ricca società. E così St. Moritz cade in letargo? O, peggio, provcherà magni abbassi i prezzi, vista che a Megeve invece stanno salendo alle stelle. Per uno i miliardari lo confermano: non si può andare avanti. Passeranno le domeniche a Montafu d'Asi e Borgo Vercelli?



Farah Diba di Persia

Gli sposi senza felicità

Sposarsi non rende felici. Lo dimostra un sondaggio svolto nel Mer. Molto meglio convivere senza vincoli netti. Fatti sono: il 17 per cento degli sposati, l'11 dei vedovi, il 2 dei divorziati. Un po' poco. Ma c'è di più. Il paese più infelice è risultato l'Italia (il più felice la Danimarca). Sempre restando in questa statistica, apprendiamo che le donne più longeve del mondo sono le svedesi: vita media, 77 anni e 8 mesi. Ma anche gli uomini si comportano degni: aspettanza media, 72 anni. Come faranno a campare tanto? Non è difficile stabilirlo: loro non sono governati, ma frenati, dai demeritanti. E vivono sereni.

Il nudo che arricchisce le signore americane

E' difficile crederci. Ma alcuni giornali pubblicano la notizia che una grande evidenza sostenendo che è autentica. Un editore americano, Larry Flint, dell'«Hustler Magazine», ha offerto un milione di dollari (trentotto milioni di lire) ad un gruppo di signore e signorine purché accettino di farsi fotografare (e pubblicare) nude: sono Candice Kennedy, Patricia Hearst, Julie Nixon Eisenhower, Susan Ford, alcune attrici. Fare che nelle case in cui è giunta la lettera di Flint sia accoppiato un putiferio. E' molto bello ad esempio chiamarsi Ford ma rinunciare ad un milione di dollari solo per questo... che seccatura! Nessuna per me ha risposto. E se ci fosse la possibilità di cambiare identità all'anagrafe?



Caroline Kennedy

Lettere a STAMPA SERA

Risponde Carole André



L'entusiasmo suscitato dagli interpreti del «Sandokan» televisivo è soprattutto da Lady Marianna. «Forza di buon» la suggerita a Stampa Sera l'idea di favorire una corrispondenza tra i giovanissimi ammiratori di Carole André e la loro beniamina. Attraverso le pagine del giornale l'attrice risponderà tutti i lunedì (1° e 2° edizione) e giovedì

Carole André, noi siamo due bambini di sette anni e ci chiamiamo Sebastiano Migone e Massimo Bucher. Vi abbiamo ammirato molto. Troviamo che lei è una bravissima attrice e bella e speriamo che lei anche molto gentile. Ci potreste mandare il tuo autografo? Noi siamo di origine straniera e quando scriviamo e parliamo facciamo questi errori. Tanti saluti dalla mia sorellina. Ciao ciao Sebastiano, Migone e Massimo Bucher (Torino)

La vostra lettera è scritta benissimo, siete davvero bravi e anche simpatici. Un bacio a tutti e tre.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, noi siamo due bambini di sette anni e ci chiamiamo Sebastiano Migone e Massimo Bucher. Vi abbiamo ammirato molto. Troviamo che lei è una bravissima attrice e bella e speriamo che lei anche molto gentile. Ci potreste mandare il tuo autografo? Noi siamo di origine straniera e quando scriviamo e parliamo facciamo questi errori. Tanti saluti dalla mia sorellina. Ciao ciao Sebastiano, Migone e Massimo Bucher (Torino)

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

Carole André, siete una grande ammiratrice. Abbiamo seguito con molta attenzione «Sandokan». Secondo noi sei stata l'interprete più gradita e più bella (senza offendere il tuo partner che ha anch'egli lavorato molto bene). Ognuno di noi ha allungato il tuo manifesto nel suo angolo personale, vorremmo aggiungere la tua foto.

RIVA C'era una volta un bomber

ROMANZO di BRUNO BERNARDI

Gigi Riva, nato il 7 novembre 1944 a Legnano, è acquistato dal Cagliari nel 1963 per 37 milioni. Presto va in Nazionale. La sua quotazione sul mercato sale vertiginosamente. Con il ritorno di Scoglio, alla guida del Cagliari, Gigi diventa

l'uomo-squadra. Quando Riva, il Cagliari perde. Anche la Nazionale la sua presenza è indispensabile. Il Cagliari punta allo scudetto e i giornalisti si affannano a discutere su Riva. Para che scagli soprattutto a Piola.

80

Scoglio sottovaluta però il Bologna. In trasferta il suo Cagliari riesce a rimediare in extremis il pareggio (2-2) con una rete di Riva all'82'. Il vantaggio della Fiorentina sale nuovamente a due punti. Riva ricomincia sui palli che troppe volte gli hanno negato il gol, ma deve ancora fare i conti con la sfortuna. A Pisa il Cagliari chiude a reti inviolate: Riva si fa parare da Annibale un rigore decisivo. Così il Cagliari non approfitta di un mezzo punto falso della capofila. Erano tre anni che Riva non sbagliava dal dischetto. Anche il Milan scavalca i sardi in classifica.

La domenica dopo Riva sbaglia un altro rigore. Si gioca con il Verona, in porta c'è l'ex rossoblu Marino Colombo. Prima che Gigi, dopo aver inutilmente cercato di rifugiarsi, batte la massima punizione, Colombo gli dice: «Vedrai che te lo pareo». E infatti neutralizza il tiro. Riva, furibondo, al scatenato infla due palloni alle spalle dei guardiani gialloblù.

A Napoli un gol di Riva (35') non basta per evitare la sconfitta che praticamente mette in «out» il Cagliari. Dopo la partita i sardi sono rassegnati. Lo è anche Scoglio: «Abbiamo perso lo scudetto per una batta del destino. Mancano nel nostro bilancio, i gol annullati e i 14 palli colpiti. Purtroppo la caccia al titolo ci ha logorati».

Senza mordente i cagliaritari si lasciano imporre lo 0-0 in casa dalla Sampdoria mentre la Fiorentina, battendo la Juventus a Torino, si laurea campione d'Italia. Nell'ultima partita il Cagliari vince a Bergamo (Riva e Boninsegna gli stoccano) e si deve accontentare di un onorevolissimo secondo posto, in condominio con il Milan a quattro punti dalla Fiorentina. Riva si consola con il titolo di cannoniere: venti gol in ventinove partite. Riva e il Cagliari costituiscono un mirabile, e sotto più aspetti unico, incontro fra uomo e squadra. Riva ha contribuito a far attribuire al Cagliari lo scudetto della simpatia.

Anche la Coppa Italia i gol di Riva permettono al Cagliari di piazzarsi secondo, nella classifica finale, alle spalle della Roma di Helenio Herrera. Poi c'è l'amichevole di Torino con la Bulgaria. Valterreggi utilizza: Zoff, Burgnich, Facchetti, Bertini, Piva, Salvatore, Domenghini, Mazzola, Anastasi, De Sisti, Riva, Bulgaria: Simeonov, Angiovi, Gaganolov, Ivov, Zimev, Fenev, Domengiev, Bonev, Asparukov, Cholev, Cotev. Riva è affaticato e cerca vanamente di segnare il suo 13° gol azzurro. A fine gara dice che il 15 e il 17 sono per lui numeri maledetti. L'Italia pareggia (0-0) e Riva subisce qualche critica.

L'attenzione degli sportivi si concentra sulla vittoria europea del Milan con l'Ajax (4-1) a Madrid, poi si apre il mercato calcistico. Polché sembra che la Regione sarda rifiuti il contributo straordinario di cento milioni al

81

Cagliari, le grosse società si fanno sotto per Riva. Il cannoniere è il pezzo più pregiato. Juve, Inter, Milan e Napoli se lo contendono, sebbene il Cagliari abbia già comunicato che «Riva è incedibile» e che «Riva non si cede neppure in cambio del Duomo di Milano o della Mole Antonelliana di Torino» del... Vesuvio».

A prescindere dal fatto tecnico la sua permanenza nella squadra rossoblu assicura anche i contorni di fatto economico, politico e turistico. Gli interessi manovrati attorno a questo fenomeno calcistico sono molti. C'è gente che aspetta di sapere se Riva riuscirà prima di acquistare il biglietto per la partita. Diecimila persone vanno allo stadio soltanto per Riva; il novanta per cento sono donne, il resto militari e ragazzi. Ogni partita mobilita migliaia di tifosi da tutta l'isola. L'Amalcora, per quanto ampliato, non basta più: la capienza è di 28.300 mila persone. Ogni domenica cinque o sei mila persone restano fuori dal cancello. All'ora si muovono da casa per la certezza di non trovare posto. La situazione è insostenibile, e, per ovviare, si sta costruendo un nuovo stadio, a sei chilometri dall'Amalcora, con una capienza di 60 mila spettatori: un'opera il cui costo si aggirerà sui due miliardi.

Tutto questo anche per merito del gol di Riva. Che sta un fuoriclasse se ne stanno ormai accorgendo tutti anche se c'è qualche critico che gli rimprovera la mancanza del destro e di esser «voluto» addomesticare a quel piede importante. Come quasi tutti i mancini naturali, rifiuta sistematicamente di calciare di destro, se non in casi eccezionali. Preferisce chiudere di sinistro. Con il sinistro infla la porta con «sberle» terribili, precise, da qualsiasi distanza. A volte gli basterebbe un tocco facile facile per depositare la palla in rete (con il destro), invece lui si gira, perde tempo



82

nel portarsi la palla sull'altro piede. Sono distriche giornalistiche. La verità è che Gigi, oltre al sinistro, possiede il colpo di testa e l'«invensione», lo scatto e la forza d'urto di un «tank» ed è il «puntero» italiano più forte che abbia calcato gli stadi nel dopoguerra.

Riva è lungato per il fatto che i grossi club insistano tanto per averlo e dice: «Mi spiace deluderli perché io preferisco restare in Sardegna». E aggiunge: «Il clima mita, la temperatura eternamente primaverile, l'aria sana prolungano la mia carriera di un paio d'anni. E poi mi piacciono i sardi, mi piace la loro ospitalità. Ormai sono uno dei loro. La grande città mi spaventa. Sarei costretto ad andare a vivere in periferia, lontano dai rumori, dallo «smog». Io sono lombardo ma il cielo grigio mi mette addosso malinconia. La pioggia ed il gelo mi infastidiscono terribilmente. Per noi calciatori, il maltempo è un grosso inconveniente. A Cagliari anche d'inverno è raro vedere il campo allagato, la temperatura non scende mai sotto lo zero. Quando rientriamo da una trasferta al Nord, il contrasto è enorme: un'ora prima abbiamo lasciato la nebbia e qui troviamo alberi fioriti. Alla fine l'inverno sardo è migliore della primavera lombarda e piemontese».

Riva è malato di una malattia strana: il «mal di Sardegna». Gigi, quando ha tempo, si avventura nel cuore dell'isola, in Barbagia, tra le bosche, tra le vallate, tra la gente semplice come lui. «Forse a Milano o a Torino potrei ottenere soddisfazioni professionali maggiori — puntualizza — o meglio avrei potuto dimettermi perché giunti a questo punto, chi dice che il Cagliari non faccia, in un prossimo futuro, la Coppa dei Campioni?».

Essendosi lasciata alle spalle l'Anastasi della Juventus e non potendo avere Riva, l'Inter chiede al Cagliari il suo «gemello» Boninsegna. Riva e Boninsegna sono amici, il silenzio, ma Boninsegna deve stare all'ombra di Riva la cui personalità calcistica ha affascinato i tifosi. Scoglio stravede per Riva e Gigi ricambia. Un giorno Scoglio ha fatto persino assegnare a Riva un gol che era stato realizzato invece da Boninsegna. La pazienza di Boninsegna, pur privando i sardi di una seconda punta di diamante, placa l'inquietudine di Riva che, a livello inconscio, è geloso del egolista come tutti i grandi realizzatori.

L'Inter, dunque, si fa sotto per Boninsegna nel quale non aveva creduto prestandolo al Prato, al Varese, al Potenza e poi cedendolo al Cagliari. Per averlo deve però privarsi di Domenghini, sia titolare della Nazionale. Bobo Gori e Poli si ottiene un conguaglio in milioni (300) dal Cagliari. E' l'ultimo grosso «colpo» dei sardi.

(Continuare domani)

Martedì 23

TV Primo Canale

- 12.30 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «La questione femminile». (Nona puntata - Replica)
- 13.30 BIANCONERO
13.30 TELEGIORNALE
- 14.10 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco.
- 16.45 PER I PIU' PICCOLI
«Barbapapa». Disegni animati.
- 17.15 LA TV DEI RAGAZZI
- 17.40 SPAZIO
18.15 SAPERE
«Michelangelo: l'ultimo gigante». (Quarta ed ultima puntata)
- 18.45 LA FELICE OGGI
19.05 INCONTRO CON MARCO ROVINE
19.25 NOTIZIE DEL TG 1
- 20.10 TELEGIORNALE
- 20.45 ALBERT E L'UOMO NERO
Originale televisivo di Massimo Fe-



Gatzolo «l'uomo nero»

- 19.45 I GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO
«Mirum». Quattro minuti di una battaglia. (1942)
- 20.10 TELEGIORNALE

Secondo Canale

- 18.10 NOTIZIE TG
18.30 RUBRICHE DEL TG 2
19.10 TG 2 - NOTIZIE
19.25 UNA STORIA DI SPIE
Telefilm. Regia di Jack Romler
- 19.30 TG 2 - STUDIO APERTO
JAZZCONCERTO
«Quartetto Charles Tolliver»
- 21.35 15 MINUTI PRIMA DI...
22.10 TG 2 - DOSSIER
22.30 TG 2 - STANOTTE

SVIZZERA

- 8.10 e 10: TELESUOLA
10.10 PER I GIOVANI
18.55 AGRICOLTURA. CACCIA. PESCA
19.30 TELEGIORNALE (Prima edizione)
19.45 CHI E' DI SCENA
20.15 IL REGIONALE
20.45 TELEGIORNALE (Seconda ed.)
21.10 LA SEDIA A ROTELLE
Film con Catherine Speak
- 22.40 TELEGIORNALE (Terza edizione)
22.50 GLI EVANS AL FESTIVAL DI MONTREUX

MONTECARLO

- 19.20 UN POU D'AMOUR...
19.50 CARTONI ANIMATI
20.10 TELEFILM
20.50 NOTIZIARIO
21.10 FILM DI JANET AMES
Film psicologico con Rosalind Russell, Melvyn Douglas.

Mercoledì 24

TV Primo Canale

- 16.30 ROMA: RITRO CELEBRATIVO DELLE FOSSE ARDEATINE
12.30 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «La questione femminile». (Quarta ed ultima puntata - Replica)
- 13.30 A. COME AGRICOLTURA
13.30 TELEGIORNALE
- 16.45 PER I PIU' PICCOLI
«Una storia del Nord». Telefilm. HASKIMO
- 17.15 LA TV DEI RAGAZZI
«Sai orsi e un pagliaccio»
AUGIE DOOGIE
- 18.15 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «La questione femminile». (Decima ed ultima puntata)
- 18.45 I GRANDI DELLO SPETTACOLO
«Sammy Davis Jr.» (Replica)



Sammy Davis, un grande

- 19.25 NOTIZIE DEL TG 1
20.10 TELEGIORNALE
20.45 L'OPERA SELVAGGIA
Di Frédéric Rossif. Testo di François Billeloux. 5ª puntata: «Attraverso il vento»
- 21.45 MERCOLEDI' SPORT
22.10 TELEGIORNALE

Secondo Canale

- 18.10 VI PIACE L'ITALIA?
Di Alcega-vous. (Italia?)
- 18.30 RUBRICHE DEL TG 2
19.10 TG 2 - NOTIZIE
19.25 I SEGRETI DEL MAINE
Di Bruno Valenti
- 19.30 TG 2 - STUDIO APERTO
20.45 IL GRANDE MCGINTY
Film. Regia di Preston Sturges. Interpreti: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff
- 22.15 I DANZATORI DI SCUOLE DELLA GEORGIA
22.30 TG 2 - STANOTTE

SVIZZERA

- 18.10 PER I BAMBINI
18.55 MUSICAL MAGAZINE
19.30 TELEGIORNALE
20.45 TELEGIORNALE
21.10 I SERVIZI
Di Henri de Monthlon
- 22.40 TELEGIORNALE
22.50 MERCOLEDI' SPORT

MONTECARLO

- 19.20 UN POU D'AMOUR...
19.50 DISEGNI ANIMATI
20.10 TELEFILM
20.50 NOTIZIARIO
21.10 FILM DI AUCLAND
Film con Les Lupino e Robert Ryan. Regia di H. Morner.

Giovedì 25

TV Primo Canale

- 12.30 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «La questione femminile». (Decima ed ultima puntata - Replica)
- 12.55 NORD CHIAMA SUD
13.30 TELEGIORNALE
- 14.45 PER I PIU' PICCOLI
«Cosa c'è sotto il cappello?»
- 17.15 LA TV DEI RAGAZZI
«Zorro»
18.15 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «Alla scoperta del Maya». (Seconda ed ultima puntata)
- 18.45 STORIE INVENTATE
da Eino Bohlin. «Avventura a Zorro»
- 19.25 NOTIZIE DEL TG 1
20.10 TELEGIORNALE
20.45 STASERA G 7
21.50 ADESSO MUSICA
22.10 TELEGIORNALE

Secondo Canale

- 18.10 PROTESTANTISMO
18.15 SOGGENTE DI VITA
18.30 RUBRICHE DEL TG 2
19.10 TG 2 - NOTIZIE
19.25 IL CONTE DI MONTECRISTO
Un programma di cartoni animati. (Settima puntata)
- 19.30 TG 2 - STUDIO APERTO
20.45 IERI E OGGI
Presenta M. Bongiorno. (4ª punt.)
- 22.10 CHICANOS DELLA CALIFORNIA
22.30 TG 2 - STANOTTE

SVIZZERA

- 8.40 TELESUOLA
18.10 PER I BAMBINI
18.55 HABLAMOS ESPANOL (Replica)
19.30 TELEGIORNALE (Prima edizione)
19.45 QUI BERNI
20.15 CANZONI PER L'EUROPA
20.45 TELEGIORNALE (Seconda ed.)
21.10 REPORTER
22.10 CINECLUB
«Rebellion» (L'ultimo samurai). con Toshio Mifune. (Versione originale)
- 23.55 TELEGIORNALE (Terza edizione)

MONTECARLO

- 19.20 UN POU D'AMOUR...
19.50 DISEGNI ANIMATI
20.10 TELEFILM
20.50 NOTIZIARIO
21.10 LA MANDRAGOLA
Film con Rosanna Schiaffino, Phil-



Rosanna Schiaffino nel film

- ippe Leroy. Regia di Alberto Lattuada (1966)

Venerdì 26

TV Primo Canale

- 12.30 SAPERE
12.55 FACCIAMO INSIEME
13.30 TELEGIORNALE
14.10 DOGGE AL PARLAMENTO
UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco.
- 16.45 PER I PIU' PICCOLI
17.05 LA VALLE DEI MUMIN
17.15 LA TV DEI RAGAZZI
«Chi è di scena?»
- 17.45 LA DONNA SERPENTE
18.15 SAPERE
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi: «Alla scoperta del Maya». (Seconda ed ultima puntata)
- 18.45 STORIE INVENTATE
da Eino Bohlin. «Avventura a Zorro»
- 19.25 NOTIZIE DEL TG 1
20.10 TELEGIORNALE
20.45 STASERA G 7
21.50 ADESSO MUSICA
22.10 TELEGIORNALE

Secondo Canale

- 17.10 Milano: CORSA TRIS DI TROTTO
18.10 Ora 18 e 18.30: RUBRICHE DEL TG 2
19.10 TG 2 - NOTIZIE
19.25 INCONTRO CON IL CAMMINIERE INTERNAZIONALE
19.30 TG 2 - NOTIZIE
20.45 CON UN PO' DI PAURA
Di Alfred De Vigny. Con Della Boccardo



Della Boccardo per la prosa

- 21.45 IL VIAGGIO DI ASTOLFO
(Replica)
22.10 TG 2 - STANOTTE

SVIZZERA

- 18.10 PER I RAGAZZI
18.55 DIVERSA
19.30 TELEGIORNALE (Prima edizione)
19.45 CASACOSI
20.15 IL REGIONALE
20.45 TELEGIORNALE (Seconda ed.)
21.10 INTERPRETI SENZA FRONTIERE
«Barbra Streisand»
«Henry David Thoreau»
- 22.40 TELEGIORNALE (Terza edizione)
22.50 MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO

MONTECARLO

- 19.20 UN POU D'AMOUR...
19.50 DISEGNI ANIMATI
20.10 TELEFILM
20.50 NOTIZIARIO
21.10 NORMANDA ANNO '48
Film con Garfield Morgan, John Rees. Regia di Kurt J. Alson (1964)

Sabato 27

TV Primo Canale

- 12.30 SAPERE
12.55 OGGI LE COMICHE
13.30 TELEGIORNALE
14.10 SCUOLA APERTA
16.45 PER I PIU' PICCOLI
17.05 LA TV DEI RAGAZZI
«Dedalo»
- 17.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.10 TEMPO DELLO SPIRITO
18.30 7 GIORNI AL PARLAMENTO
18.35 LA VITA ROSA
Telefilm. Regia di Jack Arnold, con Fred Astaire, Barrie Chase, Louis Nye
- 19.25 NOTIZIE DEL TG 1
20.10 TELEGIORNALE
20.45 DAL PRIMO MOMENTO CHE TI HO VISTO
Regia di Vito Molinari (5ª punt.)



Scaccia papà della Goggi

- 23.10 A.E.
23.30 TELEGIORNALE

Secondo Canale

- 18.10 RUBRICHE DEL TG 2
18.25 POPCONCERTO - CURVED HAIR
19.10 TG 2 - NOTIZIE
19.25 SABATO SPORT
19.30 TG 2 - STUDIO APERTO
20.45 CIE MUSICA E MUSICA
Di Luciano Berio. Quarta puntata: «Recondita armonia». (Replica)
- 21.40 CANNON
«L'uomo scomparso». Regia di Michael Cefay, con William Conrad
- 22.30 INCONTRO CON RANDY WESTON
22.50 TG 2 - STANOTTE

SVIZZERA

- 10.15 TELESUOLA
13.10 UN'ORA PER VOI
14.15 DIVENTIRE
18.30 VISITA AL CASTELLO
18.45 POP HOT
18.55 SETTEGIORNI
19.30 TELEGIORNALE (Prima edizione)
19.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO
20.05 SCACCIAPENSIERI
20.45 TELEGIORNALE (Seconda ed.)
21.10 TOMBOLA RADIOTELEVISIVA
1976
- 22.30 TELEGIORNALE (Terza edizione)
22.50 SABATO SPORT
Hockey su ghiaccio

MONTECARLO

- 19.20 UN POU D'AMOUR...
19.50 DISEGNI ANIMATI
20.10 FINE D'UN ATTORE
Telefilm
20.50 NOTIZIARIO
21.10 NESSUNA PIETA' PER I MARITI
Film con Rosalind Russell, Robert Cummings. Regia di Norman Foster (1940)

Domenica 28

TV Primo Canale

- 11.10 DAL DUOMO DI SASSUARI
Santa Maria
- 12.15 A COME AGRICOLTURA
12.55 OGGI DISEGNI ANIMATI
14.10 TELEGIORNALE
- 14.15 PIANTE FIORI, ECCETERA
15.05 ACCADE A LISBONA
Terza ed ultima puntata (replica)
- 16.15 SPORT
16.25 UNO L'AVVENTURA
17.10 90 MINUTI
17.30 INSIEME, FACENDO FINTA DI NIENTE
- 18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
19.10 RICATTO
Telefilm della serie «Sulle strade della California»
- 20.10 TELEGIORNALE
20.45 ALBERT E L'UOMO NERO
Originale televisivo di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Personaggi e interpreti: Albert (Claudio Cinquapalmi), Teresa (Vandelli), Maria Grazia (Grassini), Agnate



Maria Grazia Grassini

- (Cristina Gajoni), Giorgio Marini (Franco Graziosi), commissario Gaudini (Carlo Simoni), maresciallo Gaudini (Franco D'Amato), Marco Vandelli (Nando Gazzolo).
- 21.50 LA DOMENICA SPORTIVA
22.30 PROSSIMAMENTE
22.50 TELEGIORNALE
18.45 AGRICOLTURA
17.05 ORA G

Secondo Canale

- 14.30 L'ALTRA DOMENICA
15.10 PROSSIMAMENTE
16.10 CANI, GATTI E C.
17.10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
18.10 TG 2 - STUDIO APERTO
19.10 HILL SUM HAN
20.45 TG 2 - STANOTTE
22.55 SETTIMA GIORNO

SVIZZERA

- 13.30 TELEGIORNALE
13.35 TELERAMA
14.10 AMICHEVOLMENTE
15.10 DISEGNI ANIMATI
15.15 SINCRONIA DELLA FORESTA
documentario
16.15 IL SELVAGGIO. Telefilm
17.05 IL BUDDHA E IL KOTOKO DEL LAGO CIAD, documentario
17.50 TELEGIORNALE
18.10 AGRICOLTURA. SPORT
18.55 PIACERE DELLA MUSICA
19.30 TELEGIORNALE
19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE
19.50 INCONTRO
20.30 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
20.45 TELEGIORNALE
21.10 L'ALTRA
21.15 LA DOMENICA SPORTIVA
22.10 TELEGIORNALE

RADIO Nazionale

- 6.10 Mattutino musicale
6.25 Almanacco
7.15 Lavoro flash
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

RADIO Nazionale

- 6.25 Almanacco
6.30 Mattutino musicale
7.15 Lavoro flash
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

RADIO Nazionale

- 6.10 Mattutino musicale
6.25 Almanacco
7.15 Lavoro flash
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

RADIO Nazionale

- 6.10 Mattutino musicale
6.25 Almanacco
7.15 Lavoro flash
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

RADIO Nazionale

- 6.10 Mattutino musicale
6.25 Almanacco
7.15 Cronaca del Mezzogiorno
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

RADIO Nazionale

- 6.10 Mattutino musicale
6.25 Almanacco
7.10 Seconda me
7.25 Secondo me
7.45 Ieri al Parlamento
8.10 Sul giornali di stamane
8.30 Le canzoni del mattino
9.10 Voi ed io
11.10 L'altro suono
11.20 Questa cosa di sempre
12.10 Quarto programma
13.20 Di che humor sei?
14.05 Oratio
15.30 Per voi giovani
16.30 Finalmente anche noi
17.05 «Padri e figli» (7ª episodio - Replica)
17.25 Effortissimo
18.10 Musica in
19.30 Concerto «via cavo»
20.20 Andata e ritorno
21.15 Radioteatro: «Buonanotte, Arturo!»
22.05 Le canzoniissime

Secondo programma

- 6.10 Il mattiniero
7.45 Buongiorno
8.50 Suoni e colori dell'orchestra
9.05 Prima di spendere
9.30 «Padri e figli», di J. Turgenev
9.55 Canzoni per tutti
10.25 Una poesia al giorno
10.55 Tutti insieme, alla radio
12.10 Trasmissioni regionali
12.30 Radiogiorno
13.30 Su di giri
14.10 Punto interrogativo
15.40 Carrai
17.00 Speciale radio 2
17.30 Giga del mondo in musica
18.25 Radiodisco
19.20 Conversazione
19.55 Supersonic
21.25 Popoff
22.50 L'uomo della notte

Terzo programma

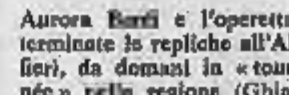
- 7.10 Quotidiana - Radio Tre
7.30 GR
8.30 Concerto
9.20 Musica pianistica di Mozart
10.10 La settimana di Alexander Scriabin
11.15 «Levità»
14.10 GR
14.25 La musica
14.45 Musicisti italiani
16.30 Speciale Tre
17.25 Jazz oggi
17.50 La staffetta
18.10 Donna 78
18.30 Il nuovo tuono
19.15 Concerto
20.15 Il melodramma
21.30 Il clavicembalo
22.30 Libri ricevuti

FOLK: "Los Tupis" dal Paraguay allo Swing Club di via Botero

CRITICA	PUBLICO
Capelavero ●●●●●	Grande sucesso ○○○○○
Ordido ●●●●●	Insucesso ○○○○
Pavanevaim ●●●●	Comercial ○○○
Discurso ●●	Disparade ○○
Niedocora ●	Sereno ○

TV oggi
PRIMO CANALE

Aurora Banti e l'operaetta
teralmente le repliche all'A
fiari, da domani la «tourne
néra» avrà sciolto (Globe)



VITT. VENETO
P. V. Veneto 5
Tel. 871.942

[illegible]**TV SVIZZERA**[illegible]

TV MONTECARLO

19,58 L'angelo dei ragazzi
20,15 Telegiornale
20,30 Parliamo di lavoro
21 — Musicalmente
22 — Notturno
22,30 Passo al dance - Piccolo ritratto - Pss de deux

TV MONTECARLO
19,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de ruse
19,50 Cortesio animali
20,00 Dick Powell Theater
20,30 Notiziario
21 — ~~Ballate~~ romanzette (Film)

DOMANI ALLA TV

PRIMO CANALE : Ore 12,30 Sport; 12,55 Buoncomuto; 13,25
tempo; 13,30 Telegiornale; 14,10 Una lingua per tutti; 16,45 Per
la pace; 17,10 Telegiornale; 17,30 Telegiornale; 18,15 Super-
16,85 La fede oggi; 19,05 Noi; 19,30 Cronache; 20 Telegiornale;
20,45 Albert e l'uomo nero; 21,30 Le grandi battaglie dal pa-
ese - Telegiornale.

SECONDO CANALE : Ore 18 Notizie Jaz; 19,10 Notizi affaristiche;
19,30 Rubrica Jaz; 19,42 Una storia di spie; 19,50 Telegiornale;
20,05 Jaz; 21,35 15 minuti; 22 TG 2.

TV SVIZZERA : Ore 8,10 Telegiornale; 10,15-10 Telegiornale;
10,19 Per la pace; 10,55 Agricoltura, caccia, pesca; 19,30 Telegiornale;
19,45 Chi è di scena; 20,15 Il reginale; 20,45 Telegiornale;
21,15 Telegiornale; 21,30 Telegiornale; 21,45 Telegiornale;
Catherine Spak; 22,40 Telegiornale; 22,50-23 Jaz club.

TV CAPODISTRIA : Ore 19,30 Odeta Mito; 19,55 L'annali-
stica; 20,15 Telegiornale; 20,30 Il magnifico direttore
dei ragazzi; 20,55 Telegiornale; 21,30 Il magnifico direttore
dei ragazzi; 22,05 Pracevno al governo del terrore.

TV MONTECARLO : Ore 19,30 film d'azione, d'imita-
zione, di guerra; 19,50 film di guerra; 20,15 film di
guerra; 20,30 film di guerra; 20,45 film di guerra; 20,55
film di guerra; 21,15 film di guerra; 21,30 film di guerra;
21,45 film di guerra; 22,05 film di guerra; 22,15 film di guerra;
22,30 film di guerra; 22,45 film di guerra; 22,55 film di guerra;
23,10 film di guerra; 23,25 film di guerra; 23,40 film di guerra;
23,55 film di guerra; 24,10 film di guerra; 24,25 film di guerra;
24,40 film di guerra; 24,55 film di guerra; 25,10 film di guerra;
25,25 film di guerra; 25,40 film di guerra; 25,55 film di guerra;
26,10 film di guerra; 26,25 film di guerra; 26,40 film di guerra;
26,55 film di guerra; 27,10 film di guerra; 27,25 film di guerra;
27,40 film di guerra; 27,55 film di guerra; 28,10 film di guerra;
28,25 film di guerra; 28,40 film di guerra; 28,55 film di guerra;
29,10 film di guerra; 29,25 film di guerra; 29,40 film di guerra;
29,55 film di guerra; 30,10 film di guerra; 30,25 film di guerra;
30,40 film di guerra; 30,55 film di guerra; 31,10 film di guerra;
31,25 film di guerra; 31,40 film di guerra; 31,55 film di guerra;
32,10 film di guerra; 32,25 film di guerra; 32,40 film di guerra;
32,55 film di guerra; 33,10 film di guerra; 33,25 film di guerra;
33,40 film di guerra; 33,55 film di guerra; 34,10 film di guerra;
34,25 film di guerra; 34,40 film di guerra; 34,55 film di guerra;
35,10 film di guerra; 35,25 film di guerra; 35,40 film di guerra;
35,55 film di guerra; 36,10 film di guerra; 36,25 film di guerra;
36,40 film di guerra; 36,55 film di guerra; 37,10 film di guerra;
37,25 film di guerra; 37,40 film di guerra; 37,55 film di guerra;
38,10 film di guerra; 38,25 film di guerra; 38,40 film di guerra;
38,55 film di guerra; 39,10 film di guerra; 39,25 film di guerra;
39,40 film di guerra; 39,55 film di guerra; 40,10 film di guerra;
40,25 film di guerra; 40,40 film di guerra; 40,55 film di guerra;
41,10 film di guerra; 41,25 film di guerra; 41,40 film di guerra;
41,55 film di guerra; 42,10 film di guerra; 42,25 film di guerra;
42,40 film di guerra; 42,55 film di guerra; 43,10 film di guerra;
43,25 film di guerra; 43,40 film di guerra; 43,55 film di guerra;
44,10 film di guerra; 44,25 film di guerra; 44,40 film di guerra;
44,55 film di guerra; 45,10 film di guerra; 45,25 film di guerra;
45,40 film di guerra; 45,55 film di guerra; 46,10 film di guerra;
46,25 film di guerra; 46,40 film di guerra; 46,55 film di guerra;
47,10 film di guerra; 47,25 film di guerra; 47,40 film di guerra;
47,55 film di guerra; 48,10 film di guerra; 48,25 film di guerra;
48,40 film di guerra; 48,55 film di guerra; 49,10 film di guerra;
49,25 film di guerra; 49,40 film di guerra; 49,55 film di guerra;
50,10 film di guerra; 50,25 film di guerra; 50,40 film di guerra;
50,55 film di guerra; 51,10 film di guerra; 51,25 film di guerra;
51,40 film di guerra; 51,55 film di guerra; 52,10 film di guerra;
52,25 film di guerra; 52,40 film di guerra; 52,55 film di guerra;
53,10 film di guerra; 53,25 film di guerra; 53,40 film di guerra;
53,55 film di guerra; 54,10 film di guerra; 54,25 film di guerra;
54,40 film di guerra; 54,55 film di guerra; 55,10 film di guerra;
55,25 film di guerra; 55,40 film di guerra; 55,55 film di guerra;
56,10 film di guerra; 56,25 film di guerra; 56,40 film di guerra;
56,55 film di guerra; 57,10 film di guerra; 57,25 film di guerra;
57,40 film di guerra; 57,55 film di guerra; 58,10 film di guerra;
58,25 film di guerra; 58,40 film di guerra; 58,55 film di guerra;
59,10 film di guerra; 59,25 film di guerra; 59,40 film di guerra;
59,55 film di guerra; 60,10 film di guerra; 60,25 film di guerra;
60,40 film di guerra; 60,55 film di guerra; 61,10 film di guerra;
61,25 film di guerra; 61,40 film di guerra; 61,55 film di guerra;
62,10 film di guerra; 62,25 film di guerra; 62,40 film di guerra;
62,55 film di guerra; 63,10 film di guerra; 63,25 film di guerra;
63,40 film di guerra; 63,55 film di guerra; 64,10 film di guerra;
64,25 film di guerra; 64,40 film di guerra; 64,55 film di guerra;
65,10 film di guerra; 65,25 film di guerra; 65,40 film di guerra;
65,55 film di guerra; 66,10 film di guerra; 66,25 film di guerra;
66,40 film di guerra; 66,55 film di guerra; 67,10 film di guerra;
67,25 film di guerra; 67,40 film di guerra; 67,55 film di guerra;
68,10 film di guerra; 68,25 film di guerra; 68,40 film di guerra;
68,55 film di guerra; 69,10 film di guerra; 69,25 film di guerra;
69,40 film di guerra; 69,55 film di guerra; 70,10 film di guerra;
70,25 film di guerra; 70,40 film di guerra; 70,55 film di guerra;
71,10 film di guerra; 71,25 film di guerra; 71,40 film di guerra;
71,55 film di guerra; 72,10 film di guerra; 72,25 film di guerra;
72,40 film di guerra; 72,55 film di guerra; 73,10 film di guerra;
73,25 film di guerra; 73,40 film di guerra; 73,55 film di guerra;
74,10 film di guerra; 74,25 film di guerra; 74,40 film di guerra;
74,55 film di guerra; 75,10 film di guerra; 75,25 film di guerra;
75,40 film di guerra; 75,55 film di guerra; 76,10 film di guerra;
76,25 film di guerra; 76,40 film di guerra; 76,55 film di guerra;
77,10 film di guerra; 77,25 film di guerra; 77,40 film di guerra;
77,55 film di guerra; 78,10 film di guerra; 78,25 film di guerra;
78,40 film di guerra; 78,55 film di guerra; 79,10 film di guerra;
79,25 film di guerra; 79,40 film di guerra; 79,55 film di guerra;
80,10 film di guerra; 80,25 film di guerra; 80,40 film di guerra;
80,55 film di guerra; 81,10 film di guerra; 81,25 film di guerra;
81,40 film di guerra; 81,55 film di guerra; 82,10 film di guerra;
82,25 film di guerra; 82,40 film di guerra; 82,55 film di guerra;
83,10 film di guerra; 83,25 film di guerra; 83,40 film di guerra;
83,55 film di guerra; 84,10 film di guerra; 84,25 film di guerra;
84,40 film di guerra; 84,55 film di guerra; 85,10 film di guerra;
85,25 film di guerra; 85,40 film di guerra; 85,55 film di guerra;
86,10 film di guerra; 86,25 film di guerra; 86,40 film di guerra;
86,55 film di guerra; 87,10 film di guerra; 87,25 film di guerra;
87,40 film di guerra; 87,55 film di guerra; 88,10 film di guerra;
88,25 film di guerra; 88,40 film di guerra; 88,55 film di guerra;
89,10 film di guerra; 89,25 film di guerra; 89,40 film di guerra;
89,55 film di guerra; 90,10 film di guerra; 90,25 film di guerra;
90,40 film di guerra; 90,55 film di guerra; 91,10 film di guerra;
91,25 film di guerra; 91,40 film di guerra; 91,55 film di guerra;
92,10 film di guerra; 92,25 film di guerra; 92,40 film di guerra;
92,55 film di guerra; 93,10 film di guerra; 93,25 film di guerra;
93,40 film di guerra; 93,55 film di guerra; 94,10 film di guerra;
94,25 film di guerra; 94,40 film di guerra; 94,55 film di guerra;
95,10 film di guerra; 95,25 film di guerra; 95,40 film di guerra;
95,55 film di guerra; 96,10 film di guerra; 96,25 film di guerra;
96,40 film di guerra; 96,55 film di guerra; 97,10 film di guerra;
97,25 film di guerra; 97,40 film di guerra; 97,55 film di guerra;
98,10 film di guerra; 98,25 film di guerra; 98,40 film di guerra;
98,55 film di guerra; 99,10 film di guerra; 99,25 film di guerra;
99,40 film di guerra; 99,55 film di guerra; 100,10 film di guerra;
100,25 film di guerra; 100,40 film di guerra; 100,55 film di guerra;
101,10 film di guerra; 101,25 film di guerra; 101,40 film di guerra;
101,55 film di guerra; 102,10 film di guerra; 102,25 film di guerra;
102,40 film di guerra; 102,55 film di guerra; 103,10 film di guerra;
103,2

Radio anni

Radio oggi

nazionale	17.30 Speciale GR 2
Giornale radio ore 14; 15; 17; 18; 21; 23	17.50 Te e lei
14.05 Il Cantacopelli	18.30 Notte di Radio 2
14.30 L'ora di Lilla	18.35 Radiodiffusione
15.30 Per voi giovani - Dischi	19.55 Menon Locust
16.30 Finalmente anche noi abbiamo i famigliari	22 - James Last e la sua chitarra
17.05 Padri a figli	22.50 L'urno della notte
17.35 Fiertàtime	
18 - Affollamento in musica	
19.15 A chi non si sa dire	
19.30 Voi nostri mercati	
19.50 Pelle d'oca	
20 - I amati di Menghi	
Quindi	
20.30 Andata e ritorno	
21.10 L'arredo	
21.45 Quando la gente canta	
22.15 Hit parade dei chiton	
22.50 Canale	
secondo	
Giornale radio ore 13.30; 15.30; 18.30; 17.30; 19.30; 19.30;	
14.20 Trasmissioni regionali	
15 - punto interregionale	
15.30 Canale	
16.15 Concerto della attrice e il suo valore artistico	
17.30 Concerto della attrice e il suo valore artistico	
17.35 Sottile del bosco vi	

taccuino del lettore

Oggi festeggiamo

S. Ottaviano martire, S. Zaccaria, Benvenuto, S. Saverio franceseano, S. Linda, S. Nide, S. Cherubino.

Oggi lunedì 22 marzo. Il Sole è alle ore 6,30 a tramonto alle 18,42. Ultimo quarto di Luna alle ore 19,56.

San Valentino. S. Lina vedova, S. Vittoriano martire, S. Turibio, S. Nico.

Settimana nei teatri

Settimana di grandi novità e intense prime nei teatri torinesi.

CARONARO — Da stasera la Compagnia di teatro "Cecilia Alberti Lionello" e Carla Giorgi nella nuova di Frank D. Gilroy «Gioca d'otto» (regia di Lionello). Riduzioni agli abbonati del Cirignano.

ALEIPI — Da domani una riduzione dello spazio del teatro. La "Nigra" delle Ca-

sine Giordano e Claudio Greca (regia di Giorgio Em. Lullà).

CABARET VOLTEME — Nella sede di via Montefarbo 18, il cabaret si rilancia con "La chitarra" con Leo De Bonardi e Paola Paragallo; precedono le prove sperimentali.

NUOVO — Da mercoledì al sabato con le opere "Roméo e Giulietta" di Shakespeare con Umberto Miraglia a Luisa Giardini.

ERBA — Da domani la replica di «Il me amor di vincim». Il regista di Gioia Fanzalone.

REGIO — Sono annunciate le repliche di «Turandot».

Lunedì musicali

Al Piccolo Regio, stasera ore 21, due Sonici Piana violoncello e Forte Carlo Geronzi. In seguito, tre programmi tre sonate, tre concerti nel maggiore di Luigi Bocchini, ad ora in ritardo. Lunedì 23 marzo.

Al Teatro Nuovo

Alla 21 a 19 la manifestazione «Art Styling 1978» con la partecipazione di Gipo Fanfani, del gruppo di danza Bella Figura e del prestigiatore Mago Marco.

Lo Stabile a Prato

Al Teatro Metastasio di Prato, vo in scena oggi, in «Pima» nazionale, Faust/Melchior Barbuque di Trieno-Salvi, che il Teatro Stabile di Torino ha montato con la regia di Aldo Trionfo, lo scene di Eustachio Luxelli e i costumi li Giorgio Panari, due interpreti dei personaggi Faust-Melchior sono Carmelo Bahr e Franco Biancirolli.

Quinto cardo costituisce uno dei più importanti avvenimenti della stagione teatrale. Nella spettacolo del T.S.T.

mi ultimi anni (Franco Branciaroli) e una dallo personale originali del teatro italiano (Giovanni Battista) per realizzare uno spettacolo che è ed è tempo la materializzazione di due aspetti di un'unica percezione. Il primo, quello dell'attore, nel solo di due attori-interpreti, ma di cui etero-interpreti, si trovano alla realizzazione di un progetto drammaturgico,

Euroconcerti

Domena sera al Conservatorio recito del violonista Vladimir Spivakov (il piano Felix Gottlieb).

Film per famiglie

All'Ariston «La guerra dei bottoni», l'ora industriale per ragazzi; all'Astor «L'uomo che vi farei no» (favolete); da domenica, «L'uomo che ventura» (Bud Spencer è sta

nazionale 17,30 Speciale G
17,50 Io e lei

14.00	Gliennale radio ore 14; 15; 17; 18; 21; 23	18.30	Notizie di Radioemilia
14.05	Il Concerto	18.30	Radiodiffusione
15.10	Poker di assi	19.55	Manon Lescau
15.30	Per voi giovani - Dichiari	20.55	James Last e la sua chitarra
16.30	Finalissima: anche noi parleremo, canteremo	22.00	L'uomo della notte
17.05	Padri a figli		
17.25	Festafietismo		
18 - Alleggerimento in musica			
19.15	Accogliamoli in musica		
19.30	Sui nostri mercati		
19.45	Pelle d'oca		
20 - I Concerti di Hongkai			
20.25	Guida		
20.40	Ansate e ritorno		
21.15	L'Apprendo		
21.45	Il Concerto in re		
22.15	Hit Parade e grande cura		
22.45	Hit Parade e la chanson		
22.50	Concertino		

secondo		terzo	
14.00	Gliennale radio ore 13.30; 15.30; 18.30; 17.30; 18.30; 19.30;	14.15	Radio mercati
14.20	Trasmissioni regionali	14.25	La musica nel tempo ricordo del 3/4
14.30	Canali intercettivo	14.35	Programmi italiani d'o-
15.40	Canali	14.50	Spedisci 3
		15.45	Popoli d'arabum
		17 - Radio mercati	
		17 - 10 Classe unita	
		17.15	Classica, dolce musica
		18 - Il spettacolo	
		18.30	Il ventaglio: il suo o e il suo valore attuale so i Tempi
		19.15	Concerto della sera
		20.15	Sette arti
		21.30	Storico del bosco vo-